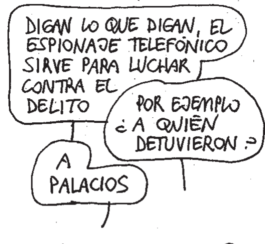
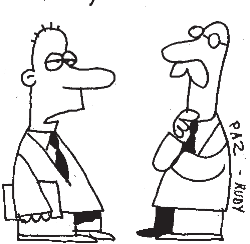




Absolvieron al ex juez y a su ex esposa en la causa por la muerte de su hija P/12

El caso Fraticelli quedó sin culpables

El cantante fue operado en Mendoza. Se le realizó un triple trasplante, del corazón y dos pulmones. Los médicos aseguraron que la intervención fue exitosa, pero advirtieron que "las 72 horas posteriores son críticas" P/13

Sandro, con nuevo palpitar

Página|12

Suplementos
Sátira / Futuro / M²

BUENOS AIRES, SABADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7568 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

En la renuncia que presentó el Fino Palacios, que hasta ahora se mantenía en secreto, el ex jefe de la policía porteña revela que "en la práctica (la Metropolitana) ha estado trabajando de manera reñida con los preceptos legales" y que recurrieron a la reglamentación para "acomodar" la ley votada por la Legislatura P/2/3

UNA POLICIA "REÑIDA CON LA LEY"



Fotomontaje: Alejandro Elías

ESCANDALO

La mano de Henry, que logró la clasificación de Francia al Mundial y casi lleva a un enfrentamiento diplomático con la perjudicada Irlanda, parecía destinada a ocupar por mucho tiempo el lugar más destacado de los escándalos deportivos en Europa. Ayer casi quedó en el olvido cuando se desbarató una red que manipuló el resultado de unos 200 partidos de la Liga de Campeones, el torneo más importante del continente, la Liga Europea, el Sub-21 y los campeonatos de Primera de Austria, Bosnia, Hungría, Eslovenia, Croacia y Turquía. La investigación se desarrolló a lo largo de nueve meses en Alemania y culminó con la detención de 17 personas –quince de ese país y dos suizos–, acusados de pagarles a jugadores, árbitros y dirigentes para ganar millones de euros en las apuestas ilegales. "Se trata del mayor escándalo hasta ahora en el fútbol", se lamentaba el portavoz de la UEFA. 21

El PIB creció por segundo mes consecutivo P/10

Una luz al final de la crisis

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Renovándose

Con un discurso de paz y amor, más entonado con el "flower-power" que con su recio temperamento, hace algunas presentaciones públicas Néstor Kirchner, en un registro que no suena muy propio, en el que se han reducido los blancos móviles de sus recordadas diatribas. La intención más evidente es destruir la supuesta imagen de ogro que se pelea con todos, porque se supone que esa agresividad fatiga a las mayorías que le dieron la espalda. La presunción es el resultado de creerle a los medios que detesta, son ellos los que instalaron esas críticas. La revisión metódica de sus mejores años, a lo mejor podría decirle que uno de sus principales atractivos como orador y jefe, cuando no vacilaba en identificar con nombres y apellidos a los destinatarios de sus más ácidos comentarios, era la agresividad que venía a confirmar que seguía entero en la pelea, enarbolando los banderines de los derechos humanos y de todos los que estaban por debajo de los muy poderosos. ¿Cuánto hace que no se lo escucha reclamar juicio y castigo para el ala civil de la dictadura, empezando por José Alfredo Martínez de Hoz? Era, para mucha gente, un paladín de brillante armadura, carácter apasionado y malos modales; igual, era más considerado por las audiencias que el actual caballero que hace mohínes de modestia cuando lo aplauden y sigue la línea de lo "políticamente correcto", más blando o menos entero.

El otro tema pendiente antes de rumbear hacia el futuro es su relación con el "pejotismo" y la CGT. Es muy razonable el ministro Randazzo cuando se opone al retorno de Néstor a la presidencia del PJ, porque esa posición reduce el ancho y el largo de su posible influencia pública, puesto que no va más allá que el alcance de esos viejos aparatos. Son, por lo demás, instrumentos anacrónicos atrapados en las madejas de los negocios de las burocracias que los controlan. Será inútil cualquier reforma política que no aliente el relevo generacional e ideológico de esas cúpulas, en lugar de obligar a los nuevos a formar fila detrás de los ancianos. Ser joven no es requisito suficiente, como se puede ver en el ejemplo de Mauricio Macri y su gobierno, que arrancó con el 60 por ciento de los votos porteños y ese mismo porcentaje aparece hoy en las encuestas con opiniones negativas sobre su gestión. Es un problema ideológico. Macri es conservador y tiende a reinstalar algunas condiciones de la antigua visión del país, según las cuales a los desharrapados hay que sacarlos de la vista de la gente decente, y mantener cortitos a los que se puedan desacatar en algún momento. Macri salió a la escena para jurar que "no nos van parar", refiriéndose a la pareja Kirchner, y tiene razón. A su gobierno, de continuar así, lo van a parar los votantes.

Diputados, en el maratón de proyectos del Ejecutivo convertidos en leyes durante los últimos meses, por mayorías a veces rotundas, aprobó una reforma política que no logró el consenso debido, pese a que tiene elementos de orden y progreso necesarios en un sistema de representación asfixiado por su propio tumulto, alrededor de setecientos partidos políticos en todo el país. Aunque el oficialismo aceptó múltiples cambios durante el trámite legislativo, conservó en esencia la intención de promover un sueño conocido de los Kirchner: la formación de dos corrientes, a partir del centro, una hacia la derecha y otra hacia la izquierda, esta última con el peronismo, incluidos el PJ y la CGT, en el eje de la convergencia.

Aún Néstor no termina de dibujar el rumbo, de manera que dejó levantarse el "clamor" de su mesa nacional para que regrese al PJ, del que se fue después de la derrota del 28 de junio, y obtenida la oferta está demorando la respuesta de aceptación. Son zigzagueos de una política que está buscando su centro y también que busca impedir la estampida en diversas direcciones de los jefes partidarios, gobernadores e intendentes que saldrían a buscar un futuro ganador que los acoja y prolongue su vida útil. Por ahora, desde Duhalde a Reutemann, pasando por Solá y varios más, sobran los delfines para la eventual sucesión, aunque Kirchner sigue vivo y coleando. Ahora bien, si el propósito es pararse en el centroizquierda, sería lógico que desde ya hiciera algunos gestos hacia los campamentos de Martín Sabbatella y Pino Solanas, dos cabezas de referencia del sector, no obstante las diferencias que ambos guardan sobre las políticas o conductas gubernamentales. Para rehacer los modos de hacer política algunos líderes tendrán que superar sus propios límites. Este tipo de búsquedas crea zonas de ambigüedades y aún de contradicciones, hasta es posible que haya momentos de confusión, pero los buenos resultados requieren períodos de ensayo y error. De lo contrario es siempre lo mismo: "Quiero la unidad, vengan detrás de mí" y sólo falta "no los defraudaré" del modernismo neoconservador de los años '90. Es tiempo de abandonar el pasado de miserias y de glorias de la política.



DyN

Las minorías de izquierda son renuentes a consentir estos criterios de renovación, porque el hábito más frecuente es que el máximo jefe consuma su vida física en el mismo cargo y porque desconfían del buen burgués y, en realidad, de cualquier otro, aún los del mismo palo. Las exigencias de la reforma, si se aprueba en el Senado, tal vez consigan que, en lugar de seguir atomizándose, los núcleos de pensamiento radicalizado encuentren nuevos canales de expresión de esa fatigosa militancia cotidiana que los ciudadanos nunca reconocen lo suficiente en las urnas. Nadie supone que en las actuales condiciones del país y del mundo, más inclinados hacia la derecha, estas facciones puedan alcanzar el poder por vía electoral, pero no es imposible esperar que tengan un peso específico para las definiciones de políticas públicas y hasta para generar proyectos que alcancen los acuerdos necesarios para convertirse en leyes. No hay muchos ejemplos, pero en estos años de democracia diputados de izquierda dejaron la marca de sus pasos. Todo lo que logró el movimiento de defensores de derechos humanos en las áreas jurídicas y legislativas es otro buen ejemplo de cómo hacer la diferencia entre el abnegado agitar de las banderitas en cuanto mitin callejero lo permita y la posibilidad de influir en decisiones que alcanzan a las mayorías. De no ser así, el juego democrático pierde sentido, restringido a vestíbulo de imaginarios cambios revolucionarios que no se sabe en qué momento sucederán. Las izquierdas, en primer lugar las no partidarias, han demostrado con suficiencia que tienen talento, inteligencia, imaginación e ideas para cooperar con el Ejecutivo y el Congreso, lo mismo que con las fuerzas políticas por separado según las preferencias de cada uno. Es tiempo que intelectuales, académicos y políticos se miren y se usen mejor que hasta ahora.

Todos tendrán que acostumbrarse a sentar a la mesa redonda a los principales actores del movimiento social y de las llamadas ONG, porque seguirán estando allí con su capacidad de influir sobre masas civiles que por ahora no parecen animadas a seguir a ninguna tribu partidaria. Los estallidos de vecinos indignados, como en Wilde esta semana, indican que existe una franja espesa de las clases medias que se mueve al ritmo de los hechos y a veces de las prédicas televisivas. El número de organizaciones sociales y no gubernamentales es inalcanzable y los propósitos multivariados, pero con seguridad hay una selección natural y razonable que permita la mutua cooperación en el recíproco respeto. ¿Por qué las facultades de arquitectura y las escuelas técnicas no podrían tener programas de estudio que reúnan la teoría académica con las experiencias prácticas de las cooperativas sociales que levantan viviendas? ¿Por qué juntos no serían capaces de proponer planes de construcción para hacer de una vez, es decir en el tiempo más corto, los ambiciosos planes que anuncian todos los gobernantes? Es tiempo de abandonar algunos debates estériles que agobian a la población y la obligan a vivir en un ámbito de desconfianzas y resentimientos. De lo contrario sucederá siempre igual: si van a arreglar la deuda externa remanente, ah, sí, para eso tienen plata mientras en el país millones de hogares no tienen comidas diarias. Si se dispone un salario familiar para todos los chicos que no lo reciben, la réplica inmediata será: en eso van a gastar el uno por ciento del Producto Bruto Interno, pero ¿por qué no dicen cuánto gastan en total por subsidios para empresarios ricos? Estos son los clásicos debates estériles.

El banquero indio Yunnus comenzó su obra con veinte mil dólares propios que prestó a pobres, con un modesto interés, y se presentó como fiador para personas que no reunían las condiciones para ser receptores de crédito bancario. Luego, abrió el capítulo del "negocio social", por el cual su organización presta desde 200 dólares para miniemprendimientos. En la actualidad sus operaciones giran en cien millones de dólares. La teoría es sencilla: ocupó el espacio que el mercado no quiere y el Estado no alcanza, y pudo demostrar que los pobres de la India son tan aptos como cualquiera para tener sus trabajos autónomos y mínimas empresas. No es la revolución ni él la reivindica como tal, no cambió la naturaleza del capital pero mejoró la vida de muchos. Es un logro que ojalá pudieran reivindicar todos los que quieren hacer algo por los demás sin necesidad de ser candidatos a nada.

El texto

La

Por Nora Veiras

"En la práctica se ha estado trabajando de manera reñida con los preceptos legales aquí puntualizados, tratando de solucionar algunas cuestiones –a entender del suscripto centrales– por vía de las respectivas reglamentaciones. Ceñirse a las normas como han sido redactadas y aprobadas no sólo dificultan el armado y funcionamiento de una Policía, sino que pueden hacer fracasar el proyecto en sí mismo por las argumentaciones y reproches que vendrán del arco opositor, no sólo del ámbito de la Ciudad sino también del nacional." Con esas palabras, que se habían mantenido en secreto hasta ahora, Jorge "Fino" Palacios renunció a la Jefatura de la Policía Metropolitana, confesando que la nueva fuerza de seguridad nace violando la ley. Advirtió también que "debe tenerse presente la imposibilidad, en las circunstancias actuales, que la Policía pueda entrar en operaciones, no ya en el mes de octubre, sino tampoco en noviembre".

El 25 de agosto pasado, cuando el escándalo por el espionaje realizado por Ciro James ni siquiera había despuntado, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, anunció con rostro adusto que Palacios "se ha ido por motivos personales. No he querido entorpecer la formación de la nueva policía". "Su madre tiene 89 años y está con problemas de salud", comentaban consternados en el entorno macrista. Una semana después, el juez federal Ariel Lijo procesó al comisario retirado de la Policía Federal por encubrimiento en la causa que investiga el atentado a la AMIA junto a Carlos Menem, Juan José Galeano, Hugo Anzorreguy y Munir Menem, entre otros.

Desde el martes, Palacios duerme en prisión sospechado ahora de haber montado desde la estructura de la Metropolitana de una red de espionaje que tuvo como blanco, entre otros, a Jorge Burstein, uno de los familiares de las víctimas del atentado contra la AMIA.

Res non verba

En los corrillos porteños, el día del alejamiento de Palacios se comentaba que "el Fino escribió una renuncia explosiva". A medida que pasaron las horas, el macrismo cerró filas y nunca difundió el texto de la renuncia de Palacios. La explícita decisión de armar la fuerza gambeteando el corset de la ley 2894 de Seguridad Pública sorprende en la pluma de Palacios. En el segundo párrafo, el comisario da por tierra con la versión oficial de su paso al costado: "Las razones que sustentan mi decisión son de carácter esencialmente institucional". A lo largo de cuatro carillas, el policía elegido por Macri detalla "las limitaciones legales" que considera que impiden el desarrollo de la nueva policía. Se queja por "el sistema progresista" del marco normativo ideado por la Legislatura y apunta las críticas contra el Ministerio de Justicia y Seguridad que encabeza Guillermo Montenegro.

El comisario retirado de la Policía Federal, que está en un pabellón especial de la prisión de Marcos Paz, lamenta también la impo-

de la renuncia de Jorge Palacios al gobierno macrista muestra el armado irregular de la fuerza

policía PRO marcada a fuego por el Fino

A lo largo de cuatro carillas que se habían mantenido en secreto hasta ahora, el comisario, preso en Marcos Paz, detalló cómo las leyes le dificultaban su trabajo para armar la nueva policía y cómo sorteó ese obstáculo con las reglamentaciones.

DyN



El comisario Jorge "Fino" Palacios, esposado, fue trasladado al penal de Marcos Paz.

"Son moneda corriente"

"Un día le dije a Mariano (Macri) que si a mí me llegaba a pasar algo, que me manden a matar o atropellar con un auto, ya grabé veinte CD con varias cosas sobre la familia y los mandé por todas partes del mundo a amigos influyentes", dijo la ex cuñada de Mauricio Macri, Marie France Peña Luque, y agregó: "Si a mí me pasaba algo, los culpables eran Mauricio, Franco y Mariano". La ex modelo se presentó el miércoles en el juzgado de Oyarbide para dejar constancia de que "las pinchaduras telefónicas son moneda corriente en la familia Macri". Ayer dio detalles en una entrevista con Radio América. La ex esposa de Mariano Macri, quien convivió diecisiete años con uno de los hijos de Franco y hermano de Mauricio, lleva un largo litigio por la tenencia de sus dos hijos y la consiguiente fortuna familiar. No es la primera vez que denuncia que el espionaje formaba parte de la relación familiar. "Es un modus operandi que los Macri hacen siempre, para ellos es moneda corriente. Cuando estaba casada yo escuchaba cosas de pinchaduras telefónicas, para ellos es lo más normal del mundo", dijo ante el juez y repitió ayer.

sibilidad de disponer de autonomía para manejar su presupuesto y precisa que:

■ "En la actualidad sólo vemos como concreción después de casi seis meses de esfuerzo, un buen salario, lo que genera en el personal que ha sido seleccionado, cierto grado de intranquilidad cuando a fines del mes de agosto, advierte que no se han hecho concreciones que permitan que la policía puede comenzar a operar en el mes de octubre como ha sido publicitado".

"Debe tenerse presente la imposibilidad, en las circunstancias actuales, que la Policía pueda entrar en operaciones."

■ "El manejo de prensa que se efectúa desde el ministerio, no es el más conveniente para el accionar policial. Se ha generado en la comunidad una amplia expectativa basada en el equipamiento que tendrán los nuevos policías y sus posibilidades de actuación a corto plazo. Hoy muy próximos al mes de octubre, nada de eso existe. Elementos que, sin lugar a dudas, se volverán en contra del proyecto".

Palacios reclamaba para sí el manejo de todas las imágenes de las cámaras que se están instalando en la ciudad, así como "el control de las agencias de policía privada, ya que una política de seguridad global no sólo impone el esfuerzo público y el privado, sino que también debe conocerse el marco de referencia en el que actúan las mismas y de sus hombres, su honestidad, capacidad e idoneidad".

Mucho más que Boca

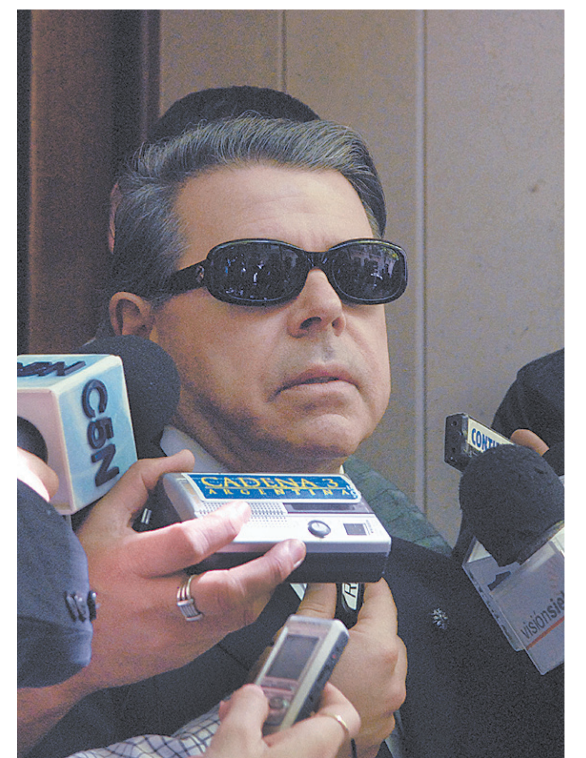
Macri conoció a Palacios cuando fue secuestrado en 1991 y el entonces oficial de la Federal colaboró en el esclarecimiento del caso. Varios años después, el Estado argentino tuvo que indemnizar a uno de los procesados por las torturas que había recibido. El vínculo entre policía y empresario se consolidó y Macri lo llevó como jefe de Seguridad de Boca Juniors. Más tarde lo puso al frente de tareas semejantes en la Legislatura porteña y recurrió a él para armar la nueva policía.

Los antecedentes de Fino habían generado más de un resquemor en su círculo íntimo. Las denuncias por su relación con uno de los involucrados en el secuestro de Axel Blumberg, su rol en la represión del 20 de diciembre en Plaza de Mayo durante el gobierno de la Alianza y, sobre todo, su papel en la investigación de la causa AMIA les daban argumentos a quienes temían que no pudiera superar el lastre de ese pasado. Cerca de Macri, en cambio, destacaban sus vínculos con la Embajada de los Estados Unidos y su influencia entre los oficiales de la Federal con quienes tendría que convivir en la jurisdicción porteña. "Es el policía más condecorado", sigue repitiendo Macri, quien sigue sin abrir la boca sobre el devenir del Fino.

En su renuncia, Palacios se queja también porque "no se ha avanzado en el diálogo político con el gobierno nacional, no se ha avanzado con la Policía Federal para conformar una mesa técnica de trabajo, para establecer pautas de cooperación y complementación" y anticipa argumentos que luego emplearía el macrismo para defenderse en la causa por espionaje, como que la Federal espía a la Metropolitana.

La renuncia del comisario, cuya excarcelación fue rechazada ayer por el juez Oyarbide, pone al descubierto las tensiones en el gabinete macrista para llevar adelante "el proyecto prioritario" de la policía porteña. Palacios asumió al frente de una nueva policía, conociendo el marco legal en el que debería organizar la nueva fuerza. A la luz de los resultados quedó claro que desde el 1º de julio, cuando se confirmó su designación, fue armando la estructura sorteando la ley. Los hombres elegidos por Palacios son los que siguen conduciendo la Metropolitana. El diputado Eugenio Burzaco es el nuevo elegido para liderar la fuerza formateada por Palacios.

Tendrá que acostumbrarse al calabozo



Télam

El juez federal Norberto Oyarbide le negó ayer la excarcelación a Jorge "Fino" Palacios no sólo porque considera que el policía que Mauricio Macri había designado al frente de la Policía Metropolitana puede entorpecer la pesquisa, sino porque ya lo hizo una vez, precisamente evitando que se conociera la verdad sobre la voladura de la AMIA. Po otra parte, el comisario Osvaldo Chamorro, expulsado esta semana de la jefatura de la policía macrista por espiar a legisladores de la oposición y al propio jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, se presentó ayer en el juzgado de Oyarbide para ponerse –dijo– a disposición. Oyarbide analiza si le imputará o no algún delito. Lo que se sabe, hasta ahora, es que en una computadora que compartía en una oficina particular con Palacios había hecho pedidos de informes financieros a la firma Nosis sobre unas 400 personas –no sólo políticos sino también, por ejemplo, el director del diario *La Nación,* Bartolomé Mitre, y el asesinado Sebastián Forza– y también sobre empresas. Allegados a la causa explicaron que se evalúa si Chamorro, como jefe policial, hacía inteligencia interior, lo que sería delito. Rastrean, además, una eventual vinculación suya con las escuchas ilegales. Rodríguez Larreta mandó a sus abogados al juzgado: informó sus números de teléfono y pidió que se determine si lo estaban escuchando, algo que los investigadores harán. También facilitó sus casillas de correo electrónico.

Macri se reunió con todo su gabinete y el bloque de legisladores del PRO

Una evaluación antes de los cambios

El jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, confirmó que "seguramente" habrá cambios en el gobierno porteño. Sin embargo, el tema apenas se tocó en el encuentro de ayer. Macri les agradeció el apoyo a sus ministros y legisladores.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri reunió a todo su gabinete y al bloque PRO en la Legislatura en un almuerzo, donde los agasajó como pocas veces. Los macristas hicieron allí catarsis con el jefe de Gobierno por el escándalo de espionaje y él les agradeció el aguante. Ninguno de los ministros se animó a preguntarle en público por los cambios de gabinete, pero ya hay uno que intenta juntar firmas en su favor entre las cooperativas de cartoneros y otro que tiene un candidato de la Iglesia tratando de serrucharle el piso.

"Mauricio va a evaluar área por área y a partir de eso seguramente habrá cambios", anunció Horacio Rodríguez Larreta en declaraciones radiales. El jefe de Gabinete aclaró que los cambios no tienen vinculación con el caso de espionaje. "Hoy no hay nada confirmado", afirmó el secretario general Marcos Peña sobre la posibilidad de renuncias. "Lo que está claro es que sabíamos que cuando se llegara a los dos años de gestión era una posibilidad que pudiéramos cambiar parte del equipo", agregó. "Todo el equipo está a disposición para ir a todos los lugares o para salir de cualquier lugar. Eso siempre ha sido así. Pero faltan unos días para eso y no hay nada definido", afirmó el joven dirigente de PRO.

Al mediodía, Macri reunió a toda la tropa en un almuerzo en el Salón Blanco del Palacio de Gobierno. Estuvo todo el gabinete y prácticamente todos los legisladores (los únicos ausentes fueron el ministro de Cultura, Hernán Lombardi, de viaje; y el vicepresidente primero, Diego Santilli, que fue padre y quiso pasar su primer día con su hijo Tonio). El comentario general fue que, por primera vez, en lugar de las clásicas empanadas, hubo un menú más apetitoso: entradita con canapés, pollo con batatas y unas cazuelas. De beber, gaseosas y agua.

Macri le agradeció a todo el bloque por la defensa del gobierno ante el caso de espionaje y reiteró su versión de la historia: dijo que está sorprendido, que cuando lo nombró a Jorge "Fino" Palacios estaba seguro de que era el mejor policía para conducir la Metropolitana, "con la información que tenía en ese momento". También aseguró que a Ciro James lo hicieron entrar "recomendado por un grupo de la Universidad de La Matanza" y que el gobierno nacional está "fuera de control" con sus cuestionamientos. No hubo grandes anuncios, ni siquiera demasiada conversación sobre los cambios de gabinete, un tema que seguramente cada uno repetía en su mente.

Como informó este diario la semana pasada, los posibles ministros que dejarían el gabinete son Guillermo Montenegro (Justicia), Mariano Narodowski (Educación), Juan Pablo Piccardo (Espacio Público) y Jorge Lemus (Salud), todos con asistencia perfecta en el almuerzo de ayer. La defensa política que viene haciendo Montenegro ante la oposición hace que sus chances de irse hayan disminuido, según comentaban en Bolívar 1. Sin embargo, hace poco el dirigente macrista Santiago de Estrada hizo un intento de conseguir que lo designen como ministro de Justicia y Seguridad (De Estrada pasó de dirigir la Legislatura a ser un auditor porteño). Según se rumorea en el Palacio de Gobierno, "El Obispo" –como le dicen por su relación con la Iglesia– le envió un mensaje a Macri a través de Rodríguez Larreta y del *consigliere* Nicolás Caputo: que si lo nombraban, él podía destrabar algunas votaciones complejas que enfrenta el PRO. La jugada le salió mal.

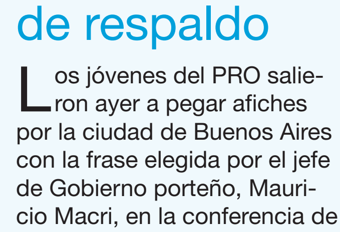
Otra versión que circulaba por el gobierno porteño era que a Piccardo le informaron ayer que no continuará en el cargo (su reemplazante es Santilli). "Ante esto, intentó conseguir firmas de las cooperativas de cartoneros y hasta una marcha en su favor. Les dijo que si asume Santilli, los echan a todos", comentaban en el gabinete. Narodowski, en tanto, no está nada feliz con el manejo del caso Ciro James ("Es evidente que me comí un garrón", dijo), aunque su salida no era segura. Para reemplazarlo, sonaban el ex ministro de Educación de la Alianza Andrés Delich o Esteban Bullrich. Pero Delich dijo que no y a Bullrich no se lo ofrecieron hasta ahora. "La verdad –comentaba un macrista– nadie quiere agarrar ese ministerio."

DyN



Horacio Rodríguez Larreta y Mauricio Macri compartieron la conferencia de prensa del jueves.

> "Sabíamos que al llegar a los dos años de gestión era una posibilidad cambiar parte del equipo", dijo Peña.



Afiches PRO de respaldo

Los jóvenes del PRO salieron ayer a pegar afiches por la ciudad de Buenos Aires con la frase elegida por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en la conferencia de prensa del jueves cuando le habló "al matrimonio presidencial". "No nos van a parar", dijo Macri y ahora rezan los afiches. Con los habituales colores partidarios, es decir, fondo amarillo y grandes letras en negro, desde el PRO salieron a respaldar al jefe de Gobierno en lo que seguramente debe ser el momento más complicado de su gestión, que aún no llegó a la mitad de su mandato. "Estamos con Mauricio, queremos trabajar y que nos dejen trabajar. Repetimos sus palabras: 'No nos van a parar'", insistió ayer Francisco Quintana –uno de los dirigentes de la juventud macrista que salieron de pegatina por las calles porteñas– citado por la agencia DyN.

La oposición rechazó las explicaciones del ministro de Justicia

Montenegro se llevó un voto de censura

Por W. P.

En la madrugada del jueves, los opositores consiguieron por primera vez votar por mayoría una declaración de rechazo a las explicaciones del ministro de Justicia, Guillermo Montenegro, que consideraron insuficientes e inadecuadas. "La Legislatura rechaza las explicaciones brindadas por el Poder Ejecutivo en relación con esta grave crisis", dice el texto, que el bloque PRO no pudo evitar, luego de que Montenegro esquivara todos los planteos sobre la responsabilidad política por el caso de espionaje a opositores y familiares de víctimas de la AMIA y evitara admitir que cometieron errores con las designaciones de la cúpula de la Metropolitana.

Luego de una puja de horas previa a la sesión, donde los macristas querían que Montenegro asistiera en una presentación espontánea –sin derecho a voto para los legisladores– y algunos opositores querían interpelarlo –lo que abría la posibilidad de juicio político–, al final consensuaron poner el cuerpo en comisión, lo que permitía que al final de la sesión se hiciese un voto de censura al ministro.

Así fue: con treinta votos de la Coalición Cívica, el socialismo, el kirchnerismo, el PJ, Proyecto Sur y los ibarristas, además de diversos monobloques, se impusieron sobre los 26 macristas. "Ante hechos que afectan libertades individuales, derechos humanos y garantías constitucionales, reclamamos un acto de responsabilidad, reconociendo los graves errores cometidos por parte de funcionarios que con su accionar aumentan la inseguridad pública e instalan un clima de angustia y zozobra en la sociedad", dice la declaración de rechazo de la Legislatura. "Convocamos al Ejecutivo a una reformulación integral de las políticas de seguridad y de la Policía Metropolitana", plantea el texto. En la sesión, Montenegro negó que se fuera a detener la salida de la Metropolitana a la calle, prevista luego de varios aplazos para el 15 de diciembre.

"La oposición le planteó una agenda muy precisa en relación con el futuro, que si es desoída por el Ejecutivo, no sólo lleva a una crisis de la fuerza de seguridad pública, sino a una crisis institucional. No sé con qué cara los macristas van a ir al Congreso nuevo, si desoyen al Parlamento local", consideró el legislador de Igualdad Social, Martín Hourest. "Después de los graves errores cometidos, Macri no puede desoír la voz de la Legislatura ni desconocer que es un instrumento político y legal de magnitud", consideró el jefe de bloque de Diálogo por Buenos Aires, Eduardo Epszteyn. En tanto, el senador kirchnerista Daniel Filmus observó que "Macri no tiene que renunciar, sino que debe asumir su responsabilidad y la gestión de gobierno. No hay que hacer con Macri lo mismo que Macri hizo con el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra".

DyN



Guillermo Montenegro, con Diego Santilli, en su paso por la Legislatura.

Cristina Kirchner respondió a las declaraciones de Macri

"Que cada uno se haga cargo"

El jefe de Gobierno porteño había dicho que el matrimonio Kirchner no lo iba a parar. Ayer, la Presidenta le pidió que "no intente colocar la culpa en los otros". También les apuntó a los medios por el clima de que "todo está mal".



DyN

La Presidenta encabezó el acto por el Día de la Soberanía Nacional en la Rosada.

La polémica entre el gobierno nacional y el de la ciudad por las escuchas sube cada día un peldaño. Luego de los cruces del jueves entre el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, ayer fue el turno de la presidenta Cristina Kirchner. En un acto en la Casa Rosada por el Día de la Soberanía, le reclamó a Macri –aunque no lo mencionó la referencia fue obvia– "que se haga cargo" del escándalo y "no intente colocar la culpa en los otros".

La declaración de la Presidenta tenía como antecedente la conferencia de prensa que Macri brindó el jueves, a la vuelta de su viaje a España, en donde acusó a Néstor y Cristina Kirchner de lo que le sucedía a su administración. "Al matrimonio presidencial quiero decirle que no nos van a parar. Está claro que ustedes quieren ir por todo", lanzó el jefe de Gobierno en vez de dar alguna explicación sobre el escándalo. "Mi trabajo no es investigar esta denuncia de espionaje", intentó zafar cuando lo consultaron. Aníbal Fernández consideró "una vergüenza" la respuesta.

Ayer fue el turno de la Presidenta, que hasta ahora nunca se había referido en público a la cuestión. "Que cada uno se haga cargo de lo que dice y de lo que hace. Y que por favor, entre todos contribuyamos a traerles paz y buenas ideas y buenas actitudes a todos los argentinos, que es para esas cosas para las que nos votan", señaló.

Luego continuó: "Yo me hago cargo de todo, de lo bueno y de lo malo. No soy de esas que les echan la culpa a los demás. Jamás se me ocurriría, nunca en mi vida les he echado la culpa a los demás de lo que pudo haber sido un error o un desacierto o una política mía".

Previamente al discurso, los periodistas la habían abordado para intentar sacarle alguna respuesta a lo que había dicho el jefe de Gobierno, pero la Presidenta se limitó a hacer con las manos un gesto de "yo no tengo nada que ver". Pero después habló.

En el mismo mensaje en el que le apuntó a Macri, la Presidenta también habló de los medios y de la visión, a su entender, desesperanzadora que dan de la realidad. Quieren generar "un clima constante de que todo está mal" y de buscar "la autodenigración y la baja estima nacional" para, entiende, "debilitar" a su gobierno.

> "Nunca en mi vida les he echado la culpa a los demás de lo que pudo haber sido un error o una política mía", dijo Cristina.

"Si mañana me paro frente al Río de la Plata, se abren las aguas y voy caminando hasta Montevideo, algún diario monopólico va a decir: 'Finalmente se supo, Cristina no sabe nadar'", ironizó. En el mismo tono, agregó que el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, a quien comparó con un personaje de Diego Capusotto por su humor corrosivo, le dijo: "Te aclaro que el titular de mañana no va a ser ése, sino 'Bíblica, Cristina se comparó con Moisés'". "La verdad que ya estamos acostumbrados, es un horror, todo tiende a que la gente baje los brazos, que esté con malhumor o fastidiada, que todo ande mal. La verdad que uno que recorre el mundo no ve en casi ningún lugar lo que sucede de aquí", se quejó.

Como ejemplo, puso el viaje que hizo esta semana a Brasil para encontrarse con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, porque en varios medios se lo presentó como que no se había logrado superar las diferencias comerciales. "Más allá de los intereses que algunos defiendan, muchas veces se termina perjudicando a un país porque se construye una imagen hacia afuera que no existe, y fundamentalmente porque también algunos terminan creyendo lo que ven y no lo estamos haciendo todos y cada uno de nosotros", afirmó. Para concluir, terminó diciendo que "si es que alguien quiere instalar una sensación de bajar los brazos o de verme vencida, quiero decirles que soy como esos argentinos y argentinas de la Vuelta de Obligado", en referencia al Día de la Soberanía Nacional.

El tobillo sigue averiado

El esguince del tobillo que la presidenta Cristina Kirchner se produjo días atrás haciendo jardinería en su casa en El Calafate sigue siendo motivo de atención. El dolor no se le termina y cada tanto la obliga a cancelar alguna actividad, como le pasó el jueves con un acto previsto en Florencio Varela, en donde fue reemplazada por el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Consultada, la Presidenta aseguró que estaba mejor de su dolencia pero que busca evitar que la afección se le vuelva crónica. "Estoy mejor, pero debo cuidarme porque me dicen que lo problemático es que me vuelva a torcer y se convierta en esguince crónico", comentó ayer en la Casa Rosada. Su médico Luis Buonomo le aconsejó "restringir al máximo" sus actividades físicas. Así que ayer mismo la Presidenta voló para pasar el fin de semana en El Calafate, aunque esta vez no hará nada en el jardín. Según comentaban, el tobillo derecho de la Presidenta se resintió durante la visita que hizo a Brasilia para reunirse con Lula.

Las definiciones en Misiones

"Armó un despelote"

En un tono tal vez poco técnico pero contundente, el gobernador de Misiones, Maurice Closs, sostuvo que el tema de las escuchas telefónicas "armó un despelote" y volvió a pedirles a los jueces de su provincia que colaboren con la investigación. En Misiones se especulaba que no prosperaría el pedido de desafuero de los jueces locales Horacio Gallardo y José Luis Rey realizado por su colega federal porteño Norberto Oyarbide.

El Jurado de Enjuiciamiento de Misiones se reunió ayer para tratar el pedido de desafuero de los dos jueces que autorizaron las intervenciones telefónicas del detenido espía Ciro James, pero resolvió aguardar la documentación original del planteo impulsado por Oyarbide. Sin embargo, los trascendidos indicaban que la cuestión no prosperaría porque no cumple con al menos uno de los requisitos establecidos por la Constitución provincial: el requerimiento debe ser impulsado por un habitante de la provincia.

En medio del trámite, el gobernador Closs insistió en que "los jueces misioneros deben facilitar el acceso a la Justicia", al ser consultado acerca del requerimiento de Oyarbide y la actitud asumida por los jueces Gallardo y Rey, quienes no hicieron caso a las citaciones. "Se ha armado un despelote con esto de las escuchas. Hay que tomar el tema con responsabilidad, los misioneros no podemos negar un tema que se instaló en el país. Yo puedo opinar, pero no puedo decidir nada", dijo Closs.

Oyarbide, que tiene a su cargo la causa de las escuchas, solicitó el desafuero, con vistas a la eventual destitución, de los jueces Gallardo y Rey. Pero los integrantes del jury que debe resolver la cuestión vieron como un inconveniente que el juez porteño realizara el pedido vía fax, por lo que resolvieron que esperarán a que se les remita la documentación original. La reunión de hoy se extendió desde las 10 hasta pasado el mediodía y estuvo encabezada por el presidente del Jurado de Enjuiciamiento, Rubén Uset, quien además es titular del Superior Tribunal de Justicia provincial.

Reclamo ante la CIDH

El ciudadano argentino Ernesto Yoliztly Lejderman Avalos, hijo de un matrimonio de nacionalidad argentino-mexicana que fue asesinado en Chile por la dictadura de Augusto Pinochet, recurrió ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por lo que considera impunidad de los asesinos de sus padres, condenados a sólo cinco años de cárcel. Lejderman tenía apenas 2 años y medio cuando presenció el ametrallamiento de su padre, Bernardo Mario Lejderman Konujowska, y de su madre, María del Rosario Avalos Castañeda. Ambos habían militado en apoyo del derrocado presidente Salvador Allende y para 1973 intentaban huir de Chile cruzando la cordillera de los Andes hacia Argentina, pero una patrulla militar encontró a la familia escondida en una cueva en la Quebrada, en Angostura. El niño fue entregado por los militares a una casa de monjas hasta que Argentina reclamó por él y volvió con sus abuelos a Buenos Aires. En mayo pasado, la Corte chilena redujo la condena a los militares a cinco años de prisión por considerar que regía la prescripción gradual y revocó la indemnización del daño moral pretendida por el querellante. Por ello, Lejderman acude ahora a la CIDH y denuncia al Estado chileno.

Cambio en la Sigen

El Poder Ejecutivo designó como titular de la Sindicatura General de la Nación (Sigen) a Daniel Gustavo Reposo en reemplazo de Carlos Alberto Pacios, quien presentó su renuncia el jueves. De acuerdo con el decreto 1796/2009 publicado ayer en el Boletín Oficial, se designó a Reposo teniendo en cuenta la Ley de Administración Financiera y los Sistemas de Control del Sector Público Nacional y sus modificatorias. Pacios había sido designado al frente de la Sigen en enero de 2009, cuando ocupó el lugar que dejó vacante Julio Vitobello, quien asumió al frente de la Oficina Anticorrupción. En el Gobierno consideraban al ahora saliente Pacios como un funcionario cercano al ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, quien se muestra cada vez más lejos del kirchnerismo.

Contentos por Ahuad

La Confederación de Entidades Argentino Arabes (Fearab Argentina) agradeció al Gobierno, a la Cancillería y al Senado la designación de Roberto Ahuad como embajador en la República Arabe Siria. A través de un comunicado agradecieron la designación de quien consideraron "un miembro prominente de nuestra colectividad argentino-árabe". "El señor Ahuad tiene en su haber una destacadísima trayectoria como dirigente y miembro activo, tanto en las instituciones de base como en las distintas federaciones y confederaciones", señaló el comunicado.

Una marcha que terminó mal

El ingreso de las organizaciones piqueteras al plan de cooperativas Argentina Trabaja sigue generando conflictos. Ayer, una marcha en la Municipalidad de Esteban Echeverría, cuyo intendente es Fernando Gray, ex funcionario de la ministra de Desarrollo Social Alicia Kirchner, tuvo un mal final cuando la manifestación fue reprimida con balas de goma. Quince manifestantes fueron detenidos y hubo decenas de heridos, entre ellos niños y dos embarazadas, una de las cuales debió quedar internada en el Hospital Santa Marina. La movilización fue realizada por cuatro de los movimientos sociales que, a principios de mes, hicieron un acampe frente al Ministerio de Desarrollo Social con el mismo reclamo de ingresar al programa. En esa oportunidad consiguieron un acuerdo con el gobierno nacional. "Hicimos esta protesta en Esteban Echeverría porque llevamos tres meses de negociaciones, pasa el tiempo y no somos incorporados, mientras entran los amigos de la intendencia", señaló Ayelén Alvarez, vocera del Frente Darío Santillán. Con la manifestación instalada en la plaza, el municipio accedió a recibir a una delegación, pero mientras se hacía la reunión con el secretario de Desarrollo Social y el subsecretario de Gobierno, la policía reprimió a los manifestantes que esperaban fuera. Hubo palazos y balas de goma, que los desocupados respondieron con piedras. En su descargo, el intendente Gray aseguró que no dio la orden de represión. "Todavía no tenemos en claro cómo se originó. La policía dice que respondieron a una agresión de los manifestantes y que tienen tres heridos", sostuvo. Gray añadió que las cámaras de seguridad del municipio "grabaron todo" y que va "a mandar el video a la Justicia, para que fije las responsabilidades".

Videla a indagatoria

El dictador Jorge Videla declarará como imputado en la causa por la adopción irregular de los hijos de Ernestina Herrera de Noble, dueña de *Clarín*. La decisión del juez Conrado Bergesio es consecuencia del testimonio del empresario José Pirillo, ex dueño de *La Razón*, quien dijo que en los '80, cuando eran socios en Papel Prensa, el CEO de Clarín, Héctor Magnetto, le confió que consiguió a los niños "a través de Videla". El juez ordenó carear a los empresarios y convocó a Felipe y Marcela Noble para que, cuando lo deseen, respondan "si aceptan someterse a un peritaje" que permita cruzar su ADN con el de veintidós familias que reclaman por menores robados o nacidos en cautiverio, como pidió Abuelas de Plaza de Mayo. La fiscal Rita Molina, en tanto, reiteró su pedido para que el juez allane el domicilio de los jóvenes para extraer objetos personales con muestras de ADN –medida que permitió identificar a nueve niños robados durante la dictadura– y ordene su entrecruzamiento con todas las muestras del Banco de Datos Genéticos, tal como le indicó la Cámara Federal de San Martín.

El jefe de Gabinete duda de la autenticidad del video de Antonini

Aníbal quiere ver para creer

Fernández dijo que le gustaría determinar "qué grado de veracidad" tienen las imágenes en poder de la Justicia que muestran al venezolano en un acto en la Casa de Gobierno. También reiteró que su ingreso a la Rosada "no figura en ningún lado".

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, puso en duda la autenticidad de las imágenes que muestran a Guido Antonini Wilson dentro de la Rosada dos días después de haber tratado de ingresar al país la valija con 800 mil dólares que le incautaron en Aeroparque. "He visto una foto. Quiero ver qué grado de veracidad tiene", explicó el jefe de Gabinete e insistió con que "no consta en ningún lado el ingreso" del venezolano a la Casa de Gobierno.

Las imágenes en las que se ve a Antonini Wilson en un acto oficial del Gobierno fueron tomadas por una cámara de Canal 7 y están en poder del juez Daniel Petrone, a cargo de la causa donde se investiga si el intento del venezolano de ingresar el dinero al país sin declarar fue lavado de dinero. La emisora estatal las entregó en respuesta a un pedido que el magistrado realizó a todos los canales para que le remitieran sus tomas del acto del 6 de agosto de 2007 durante el cual el ex presidente Néstor Kirchner y el venezolano Hugo Chávez firmaron un acuerdo energético.

El propio Antonini Wilson, en el marco del juicio al que se lo sometió en Miami, había dado cuenta de su paso por la Casa Rosada. Victoria Bereziuk, la secretaria del ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti, y una empleada de la petrolera venezolana Pdvsa también habían contado de la presencia del venezolano en el acto encabezado por Kirchner y Chávez.

Fernández reiteró ayer que "registramos todos los ingresos y no figura en ningún lado" la entrada de Antonini Wilson a Gobierno. En ese contexto volvió a reclamar que el venezolano "venga a declarar quién lo trajo, con quién entró". "Nosotros lo que necesitamos acá es que, si hay algún responsable, ese responsable pague por lo que hizo", prosiguió el jefe de Gabinete y destacó que Antonini Wilson "tiene todas las garantías" para presentarse ante la Justicia argentina.

Sobre el video de Canal 7 que muestra al venezolano en el acto en la Casa Rosada, el funcionario anticipó que "voy a tratar de procurar a la brevedad" conseguirlo "porque me interesaría verlo". Aunque aclaró que "nunca suscribo las teorías conspirativas", destacó que sólo "he visto en los diarios una foto respecto de ese tema que me gustaría ver qué grado de veracidad tienen".

Fernández también explicó la razón por la cual siempre negó que Antonini haya estado en el acto de la firma del acuerdo energético entre Chávez y Kirchner. "Cuando aparece esta complicación, le pido a todo el mundo 'déme toda la información, quiero saber quién entró y con quién entró'. Rastreamos todos los ingresos a la Casa de Gobierno y no figura en ningún lado, por lo cual lo hice saber: 'No entró a la Casa de Gobierno'." Consultado acerca de si es posible ingresar a la Rosada sin que quede registro de la entrada, respondió que "no debiera. Lo que pasa es que estamos hablando de la presencia de una comitiva".

El jefe de Gabinete enfatizó también que "siempre que se habla de este personaje, de este mequetrefe de alquiler, que quede bien en claro que el que lo detiene es la policía de seguridad aeroportuaria, que dependía de mí. No es una casualidad: nosotros lo detuvimos y nosotros le sacamos el dinero. No fue un hecho fortuito."

A Antonini Wilson le detectaron la valija con los 800 mil dólares en el Aeroparque Jorge Newbery tras su arribo al país en un jet alquilado por Enarsa, la empresa de energía argentina, en el que viajaban Uberti y Daniel Uzcátegui, hijo de quien en ese momento era vicepresidente de Pdvsa. En un primer momento el hecho se interpretó como una violación al Código aduanero. La causa judicial se abrió cinco días después.

EFE



Antonini Wilson trató de ingresar al país 800 mil dólares sin declarar, pero fue descubierto.

Revocaron el sobreseimiento de Enrique Albistur

La investigación sigue su curso

La Cámara Federal porteña ordenó que el secretario de Medios, Enrique Albistur, continúe siendo investigado por presuntas irregularidades en la distribución de publicidad oficial, al revocar el sobreseimiento con el que había sido beneficiado en primera instancia.

El tribunal calificó como "prematura" la desvinculación de Albistur que le dictó el juez federal Norberto Oyarbide y ordenó realizar nuevas medidas de prueba. La Cámara también revocó el sobreseimiento de Nara Ferragut, allegada a Albistur y vinculada con empresas que fueron beneficiadas por la publicidad oficial que les otorgó la Secretaría de Medios. "Deben despejarse aún varios interrogantes para determinar si hubo un incremento desproporcionado en la pauta oficial que recibieron las empresas vinculadas a Ferragut", consideraron los jueces Eduardo Farah, Martín Irurzun y Horacio Cattani.

Los magistrados entendieron que en la causa "no hubo ninguna medida tendiente a profundizar la hipótesis denunciada" y que el informe de la Auditoría General de la Nación, que se tuvo en cuenta para dictar los sobreseimientos, se debe profundizar.

En tal sentido, para retomar la investigación, la Cámara dispuso que declaren como testigos quienes participaron en la selección de las empresas que recibieron la pauta publicitaria y que se realice un peritaje sobre la facturación de los adjudicatarios.

Albistur fue denunciado por el presunto delito de negociaciones incompatibles con la función pública y discriminación por el abogado Enrique Piragini, quien a su vez fundamentó su acusación en una nota periodística de la revista *Noticias*. Según el artículo, la Secretaría de Medios había beneficiado con importantes sumas de dinero de publicidad del Gobierno a la productora de Ferragut.

Procesamiento confirmado

La Cámara Federal confirmó el procesamiento del "arrepentido" ex secretario parlamentario de la Cámara de Senadores Mario Pontaquarto por presunto peculado y administración fraudulenta en perjuicio del Estado. A Pontaquarto se le atribuyó haber retirado de la Tesorería del Senado, en junio de 1999, 6600 dólares destinados a la adquisición de pasajes aéreos y viáticos, para asistir a una conferencia en Lisboa, Portugal, y no haber rendido ni devuelto el dinero, "pese a que se comprobó su inasistencia" al evento. También fue responsabilizado por no haber devuelto distintas sumas de dinero (por un total de 32.500 pesos) que retiró de la Tesorería de la Cámara baja entre julio de 1996 y enero de 2000 en concepto de adelantos y anticipos de dieta. La sala I de la Cámara Federal evaluó que varios testigos declararon en contra de los argumentos del "arrepentido", tal como se denominó a Pontaquarto luego de que confesara haber sido el encargado de distribuir, en abril de 2000, cinco millones de pesos de "coima" a varios senadores para que votaran modificaciones a la ley laboral. Los camaristas Jorge Ballestero, Eduardo Freiler y Eduardo Farah consignaron, además, que la investigación "permitió poner en evidencia la desorganización administrativa que reinaba en el Senado con anterioridad al 19 de diciembre de 2001, fecha a partir de la cual se estableció una serie de límites en materia de anticipos".

Fricciones entre vecinos en una nueva marcha en Wilde

Cruces por la seguridad

Por Emilio Ruchansky

Los anuncios del gobierno bonaerense de incorporar gendarmes y patrullajes aéreos para prevenir el delito no hicieron mermar la bronca de los vecinos de Wilde, al sur del conurbano, que ayer marcharon nuevamente a la puerta de la comisaría quinta en reclamo de justicia por el asesinato de la arquitecta y catequista Renata Toscano. La ira se apoderó de uno de ellos, un hombre mayor que golpeó a una chica del centro cultural Patas Arriba, que repartía en medio de la concentración volantes que decían "Educación + Trabajo = Seguridad". "Son infiltrados y sé que les pagan para levantar carteles en contra de la represión", le dijo a este diario Pablo, un joven que vio la pelea. Desde el otro grupo –que estuvo en las tres marchas anteriores– pedían "no criminalizar la pobreza" y mientras los echaban se oyó decir a uno: "Ellos piden mano dura, nosotros pedimos educación, trabajo, salidas inclusivas".

La marcha, menos concurrida que las anteriores, estuvo convulsionada por este incidente sobre la calle Las Flores al 300. "Eran veinte chicos, todos con remeras rojas y los corrimos. Son de izquierda, quieren politizar todo esto", continuó Pablo. A su lado, dos adolescentes como él, Damián y Sebastián, insistían en que eran "militantes pagos". ¿Cuál era la consigna que llevaban sus carteles?, preguntó este diario. Los tres respondieron: "Pan y trabajo".

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, dijo entender "la preocupación y la indignación de los vecinos, los que actúan de buena fe y sin especulaciones ni intencionalidad política". Fuentes del gobierno, incluso, adjudicaron a punteros de Francisco de Narváez el fogoneo de los reclamos en Wilde. Por la tarde, el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y otros miembros del gabinete se reunieron con quince vecinos de Wilde y les indicaron que serán recibidos por el gobernador la semana que viene para escuchar sus reclamos.

El jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, anunció que se incorporarán efectivos de Gendarmería, elementos logísticos, patrullajes aéreos y operativos de saturación para aumentar la prevención del delito en zonas como Wilde. El reclamo de los vecinos parece más enfocado en la seguridad del barrio que en el esclarecimiento del crimen de Toscano, asesinada mientras intentaban robarle el auto. De hecho, no hay ningún detenido aún y la gente no parecía quejarse de ello.

Parados enfrente a la comisaría, Oscar y Dora, que se acababan de conocer, coincidían en todo como si hubieran leído el mismo guión. "Si no hacen leyes contra los menores esto se va agravar más", decía él y ella completaba: "Vamos a seguir inseguros, si un pibe de 13 años anda con armas y roba". ¿Qué opinan de la pelea que hubo con la gente que no quiere más represión? "Ellos nos quieren amedrentar, son infiltrados. Hay que sacarlos cagando", propuso Oscar. Dora asentía. "Por ahí ellos se sienten reprimidos, es asunto de ellos. ¡Qué no vengan acá a politizar un reclamo justo!, ¡necesitamos más seguridad!", dijo ella, mientras Oscar sonreía, como si le hubieran sacado las palabras de su boca.



DyN

Voceros de Scioli dicen que punteros de De Narváez fogonean la protesta.

El rey está prófugo

La Policía Federal comenzó a investigar ayer el origen de los 40 vehículos cortados y las 18.000 autopartes secuestradas el miércoles en desarmaderos de Wilde y Bernal, todos ellos atribuidos a Elvio Fernández, a quien también se conoce como "El rey del corte". Fuentes cercanas a la causa explicaron que los agentes deben confeccionar un inventario de los elementos hallados, para luego verificar si procedían de vehículos con pedido de secuestro por robo. Fernández permanece prófugo.

PAGINA|12 / SABADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2009

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Clientelismo

Algunas palabras se instalan en el espacio público y su sola enunciación actúa como descalificación. No importa el origen ni la rigurosidad en el análisis del concepto, sino que éste es entendido como algo malo. El término “clientelismo” encaja en esa concepción que facilita los discursos políticamente correctos. El consenso acerca de esa noción que desacredita ciertas iniciativas sociales encamina a fáciles posiciones demagógicas, puesto que reciben la aprobación de muchos. Diversos estudios de sociología política han abordado esa relación social en la cual se intercambian, de manera personalizada, favores, bienes y servicios por apoyo político entre actores que controlan diferentes recursos de poder. Esa definición adquiere más dimensión con el aporte desde la economía cuando se evalúa que esa relación involucra distribución de recursos públicos. En esa instancia aparecen los diferentes estándares de valoración de ese vínculo según los agentes participantes. Se considera “clientelismo” sólo cuando dineros públicos se destinan a los grupos más vulnerables de la sociedad, a través de planes de empleo o de asignaciones monetarias. En cambio, se trata de políticas que responden a criterios de “justicia” cuando esos fondos se dirigen a satisfacer reclamos de sectores medios, como se verificó con el salvataje de ahorristas del corralito o la eliminación de la denominada “tablita de Machinea”, que implicó un costo fiscal de unos 2500 millones de pesos anuales. De la misma manera se afirma que constituye una política económica “sensata” cuando empresas son beneficiarias de millonarias transferencias de recursos del Estado. En los dos últimos casos, ampliando el concepto que viene de la sociología política, se ha estructurado también una relación clientelar, que a veces se traduce en apoyo político y en otras, en rechazo. Esto último no significa que no haya vocación “clientelar” en esas iniciativas, aunque con éxito esquivo. Incluso en las capas empobrecidas la respuesta no siempre es positiva a los objetivos del poder político, como se ha verificado en más de una ocasión electoral, pese a las vagas denuncias de “clientelismo”. Estas se exponen como una manifestación prejuiciosa que considera que los pobres carecen de todo tipo de autonomía.

En textos de especialistas en la materia aparece un consenso básico respecto de las características del clientelismo:

1 Es una relación social que se entabla entre sujetos que intercambian bienes, servicios o favores por apoyo o lealtad política.

2 Estas relaciones se caracterizan por ser particularistas (no universales), asimétricas y personalizadas.

3 En ella siempre está contenida una búsqueda de acumulación política.

4 El intercambio no es sólo material, sino que además se intercambian valores, ideas y formas de interpretar el mundo.

Como se observa, esa definición no excluye vínculos que se establecen con capas medias y con grupos económicos, aunque el discurso dominante lo hace exclusivamente en referencia a los pobres. En el documento “Clientelismo, mercado y liderazgo partidista en América latina”, publicado en la *Revista Nueva Sociedad*, el investigador venezolano Humberto Njaim explica que “la crítica a estos fenómenos constituye tanto una formulación presente y reiterada en las campañas mediáticas contra los partidos como un latiguillo que emplean los mismos dirigentes partidistas en las luchas internas y en sus declaraciones públicas”. El reparo a la universalización de la asignación familiar por hijo ha sido uno de los máximos exponentes de esa utilización vulgar del concepto de clientelismo. Ahora bien, el uso propagandístico y acrítico de ese término no implica que se considere fructífero el concepto que encierra. Su vigencia queda en evidencia en numerosos análisis en los medios, también en su presencia recurrente en el debate académico y en el uso cotidiano que realiza la población. Pero si se precisan algunas características que se adjudican al clientelismo, se puede encontrar cierta similitud con otro concepto que también escandaliza al análisis político conservador: el populismo.



El italiano naturalizado argentino Emilio Tenti Fanfani, especialista en Sociología de la Educación, brindó una sintética y esclarecedora descripción: “El discurso acerca del clientelismo está permeado de moralina. Por lo general se habla del tema para denigrar, acusar y denunciar, y no para comprender, entender, explicar”. El investigador del Conicet agrega que “se trata de un pseudo concepto que habría que seguir utilizando en la medida en que se lo defina en forma rigurosa”. Al respecto, José María Fenoglio, de la Universidad Nacional de Rosario, en su trabajo *Clientelismo político en instituciones del Estado*, señala que “lo que resulta sugerente es que generalmente se habla de clientelismo y populismo cuando se califica –o mejor dicho se descalifica– la participación política de los sectores populares, o a la inversa, la acción del Estado hacia los mismos. Estas imprecisiones conceptuales son el producto de una comparación con modelos ideales de democracia y participación pensados desde las viejas democracias europeas. La consecuencia es similar para ambas nociones, su uso se encuentra cargado de representaciones preconstruidas. Esto les otorga una connotación peyorativa, descalificadora tanto de los procesos que intentan describir como de los sujetos envueltos en los mismos”. Este experto destaca el prejuicio de clase contenido en gran parte de los discursos que se refieren a la cultura política de los sectores populares. Criterios que no tienen la misma caracterización cuando se analizan los significados del apoyo que grupos empresarios realizan a determinadas gestiones políticas después de haber conseguido subsidios, créditos o cualquier tipo de beneficio estatal. Ese intercambio material por apoyo político, por ejemplo las privatizaciones de los ’90, no es incluido en la categoría “clientelismo” en los análisis tradicionales.

Entre los especialistas que se alejan de esos análisis superficiales se encuentra un grupo que es más comprensivo respecto del clientelismo. Lo considera un paso adelante en términos de desarrollo político, en la medida en que permite canalizar recursos desde las elites hacia los líderes y mediadores locales, y fortalecer los intereses de éstos y los de sus localidades. La posición más crítica sostiene, en cambio, que el clientelismo no conduce a la democracia ni a la modernización, ya que obstaculiza la puesta en práctica de políticas universalistas, lo cual desalienta la participación social y política, la atomiza, le quita autonomía y por lo tanto tiende a mantener el *statu quo*.

Pero cada etapa histórica debe ser evaluada con sus particularidades porque, en caso contrario, se corre el riesgo de pretender ajustar esquemas teóricos a realidades complejas. Por caso, en coyunturas donde políticas neoliberales extienden el universo de excluidos, éstos “aprovechan” el clientelismo como forma de cubrir las necesidades básicas de sobrevivencia en un entorno de privación material y aislamiento social. A la vez, cuando se extiende la cobertura del estado de bienestar, ampliando derechos sociales y económicos, universalizando su alcance, se fortalece el poder de los sectores populares, haciendo retroceder las prácticas clientelares. Por ese motivo, la asignación familiar por hijo para desocupados y empleados no registrados adquiere mucha relevancia, porque empieza a romper una relación asimétrica, superando a las políticas asistencialistas que reproducen vínculos de dominación.

azaiat@pagina12.com.ar

El aumento

Cae el

El superávit fiscal primario de octubre registró una caída del 73 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado, y se ubicó en 702,2 millones de pesos. A raíz del aumento en el gasto público, el resultado sigue sin recuperarse. Esta expansión fiscal es contracíclica en el contexto recesivo, al impulsar la demanda agregada. Sin embargo, erosiona las cuentas públicas, lo que es marcado como una debilidad desde la ortodoxia. El dato mensual está en línea con el desempeño en el año, ya que en los primeros diez meses se registra una baja de 72 por ciento en el resultado. Desde el Gobierno no afirman que es reflejo de un aumento en el gasto destinado a planes sociales y por transferencias de recursos a las provincias. Si se incluye el pago de intereses de deuda, el resultado fiscal (financiero) mostró un rojo de 1839 millones de pesos. El secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, fue quien presentó los números en conferencia de prensa.

Los ingresos totales en octubre fueron 21.111,4 millones de pesos, una suba del 5,7 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. Se debió en buena medida al buen desempeño en el IVA impositivo, que depende del consumo interno, las contribuciones patronales por la modificación del sistema de seguridad social, el impuesto a las ganancias y a los combustibles. Por su parte, el gasto primario ascendió a 20.408,7 millones. Representa un alza de 17,5 por ciento, superior al incremento en los ingresos, lo que explica la merma en el resultado. En el acumulado hasta octubre, el superávit primario es de 9398,5 millones, una caída del 72 por ciento. Pero el resultado financiero muestra un déficit de 6574 millones al año.

> **Para el discurso ortodoxo, la merma del superávit es un signo de alarma. Es la concepción del FMI y del establishment.**

Las causas del alza en el gasto son diversas. Por un lado, las prestaciones de la seguridad social, a raíz del incremento de jubilaciones (que ronda el 20 por ciento en el año) y de la cobertura. Según afirman desde Economía, la transferencia de capital explica el 30 por ciento del incremento en el gasto, y está destinado en un 93,8 por ciento a las provincias y la ciudad de Buenos Aires. A raíz de ello, los giros a estos distritos se incrementaron en un 90,3 por ciento. Tienen como destino la realización de obras públicas y de infraestructura básica, financiadas con el 30 por ciento de las retenciones a la soja, a través del Fondo Federal Solidario. En el Palacio de Hacienda agregan que otros factores de peso fueron el alza en las remuneraciones y los emprendimientos en infraestructura vial y construcción de viviendas.

Desde el discurso ortodoxo, esta merma en el superávit es considerada como un signo de alarma. Por detrás, está la idea de la prudencia fiscal frente a los escenarios recesivos. Es una concepción similar a las recomendaciones del FMI o de los

del gasto público para apuntalar la economía redujo el excedente fiscal de octubre

superávit, ganan jubilados y provincias

El superávit primario de octubre fue 73 por ciento más chico que el de hace un año. Y en diez meses hay un déficit financiero de 6500 millones de pesos. Es porque subió el gasto en obras, jubilaciones y coparticipación para hacer frente a la crisis.

DyN



En lugar de destacar el carácter contracíclico de la suba del gasto, Amado Boudou celebró que el superávit ya no cae tanto.

Demoras en el caso Telecom

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia decidió ayer postergar por 60 días la definición de las pautas de desinversión que deberá cumplir Telecom Italia para desprenderse de sus activos en el país. En el dictamen se afirma que la prórroga es para poder analizar los cambios que se produjeron en la conformación de la empresa Telco, accionista de Telecom Italia, el pasado 4 de noviembre. Sin embargo, el argumento esgrimido es sólo una excusa para ganar tiempo porque es de público conocimiento que no se modificó la situación que motivó la investigación. De hecho, la CNDC ya tenía listo el dictamen con las pautas de desinversión y la multa que deberán pagar las empresas por haber notificado tardíamente la operación de concentración que derivó en el ingreso de Telefónica en Telecom. Lo que llevó al organismo antimonopolio a esperar fueron las declaraciones formuladas por algunos accionistas italianos el miércoles pasado dejando trascender que el próximo 2 de diciembre podría haber una definición sobre la venta de Telecom Argentina. El principal candidato a quedarse con la compañía es el tándem que conforman los empresarios Eduardo Eurnekian y Ernesto Gutiérrez, los cuales cuentan con el visto bueno del Gobierno.

usuales voceros del establishment. Pero esta aparente fortaleza de las cuentas públicas que existiría en caso de no haber recorte en el superávit (o incluso incurrir en déficit) ha demostrado ser un elemento procíclico, que deprime aún más la actividad económica, con sus consecuencias sobre el empleo y los salarios, ya que sería el Estado el que disminuye el poder de compra para acumular billetes en sus arcas.

Además, la política fiscal expansiva de octubre está en línea con la postura tanto de países industrializados como subdesarrollados. Según un informe de la consultora Ecolatina, "las economías avanzadas incurrirán conjuntamente en un déficit fiscal cercano al 9 por ciento del PBI durante 2009". Agrega que "Brasil duplicará el déficit respecto de 2008, llegando a 3,6 y China lo triplicará". En la misma línea, Luciana Díaz Frers, directora de Política Fiscal del Centro de Investigación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), indicó a este diario que "el aumento del gasto no es preocupante, al contrario. El año que viene, que será más favorable, sí sería bueno una mayor prudencia fiscal".

Al analizar los datos del mes desde el agregado de la economía y no en "clave contable", surge un elemento adicional, y es que la expansión fiscal puede derivar incluso en mayor recaudación, al estimular previamente la actividad interna. Curiosamente, a veces el propio gobierno deja de resaltar el aspecto contracíclico de la política fiscal. "Este mes se ha revertido la tendencia decreciente que ha tenido el superávit", fue el elogio que recibió el dato de octubre de parte del ministro de Economía, Amado Boudou.

Informe: Javier Lewkowicz.

Se define la oferta a los holdouts

El ministro de Economía, Amado Boudou, afirmó ayer que el Gobierno "está poniendo la máxima celeridad" para avanzar con la reapertura del canje de deuda y estimó que antes de fin de año se cumpliría con la presentación formal. Sin embargo, reconoció que podría haber una demora hasta enero. El titular de Hacienda confirmó que el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, está en Washington apurando los aspectos administrativos de la oferta ante la Comisión de Valores de Estados Unidos (SEC, por su sigla en inglés). Aseguró además que está previsto hacer un "road-show" en Estados Unidos, Alemania, Italia y el Reino Unido. El funcionario enfatizó que la oferta será peor que la de 2005, frente a algunos análisis que sostienen que será más conveniente para los acreedores. "Una cosa es la quita sobre el valor nominal de los bonos y otra el valor que los títulos tienen en el mercado", aclaró. "Hemos recibido una propuesta de un grupo de bancos (que intervendrán en el canje), y vamos a definir desde la Argentina cómo será la propuesta final, la cual es bien sabido que será peor que la de 2005", insistió.

Nuevo decreto para las ART

La hora de las várices

Por Tomás Lukin

Las modificaciones al sistema de seguros de riesgo del trabajo con las que el Ejecutivo busca revertir las bajas indemnizaciones y reducir la cantidad de juicios llega en dos entregas. La primera se plasmó en un decreto hace 10 días. Elevó los montos de las desactualizadas compensaciones, eliminó el techo y estableció pisos. El Ministerio de Trabajo ya redactó una propuesta para el segundo decreto que agregará várices, lumbalgias y hernias al universo de enfermedades cubiertas. El 46 por ciento de las acciones judiciales se inician por dolencias que no pertenecen al reducido listado de la ley. El proceso para aprobar estos cambios es todavía más engorroso que el incremento en las prestaciones. La fuente de financiamiento y los condicionamientos para que los asalariados puedan reclamar generan objeciones desde la CGT. El planteo empresario sigue concentrado en el impacto de las medidas sobre sus costos.

El proceso para incorporar nuevas enfermedades al listado es complejo. Según explican desde Trabajo, la comisión médica central debe emitir un dictamen y la propuesta, ser consensuada por el comité consultivo permanente. Ahí, los protagonistas excluyentes son la UIA y la CGT. Si no se logra ese visto bueno, la principal traba es la intransigencia patronal aunque los representantes de los trabajadores también presentan sus objeciones, existe la posibilidad de un laudo –un fallo o decisión– del ministro Tomada. La posición empresaria defiende un sistema con más de 20 tachas de inconstitucionalidad y frustra desde 2004 la posibilidad de reformar el sistema.

El Ejecutivo asegura que la carga de la mejora en las indemnizaciones recaerá, hasta que se renegocien contratos, sobre las aseguradoras. En cambio, para la inclusión de las nuevas enfermedades el ministro Tomada plantea que el financiamiento provenga del "Fondo para fines específicos". La caja, creada en 1997 por el ex presidente Carlos Menem para cubrir principalmente hipoacusias, cargaría con los gastos en un primer período. El fondo cuenta con un superávit que ronda entre los 250 y 300 millones de pesos.

El abogado de la CGT y diputado del FpV, Héctor Recalde, se opone a esa forma de financiamiento: "Se están subsidiando las ART con recursos de los trabajadores mediante una contribución patronal", comentó a **Página|12**. Son 0,6 peso por trabajador. Recalde propone que esos fondos se utilicen para favorecer la política de prevención de las pymes. Esas empresas pagan alícuotas un 400 por ciento más elevadas que el promedio.

El sistema instalado en pleno auge flexibilizador está orientado hacia la minimización de costos de los empleadores y aseguradoras, dejando en segundo plano la política de prevención de accidentes. Según puntualizó a este diario Juan González Gaviola, superintendente de Riesgos de Trabajo, "el decreto ampliará el mezquino listado, pero son enfermedades muy particulares y tenerlas no implica que serán consideradas directamente como enfermedades laborales". La normativa establece períodos mínimos de tiempo para que esas enfermedades se asocien al trabajo. La CGT rechaza los condicionamientos temporales. "Si se generó en el trabajo es suficiente, no hacen falta cuatro años para tener un problema en la columna", apuntó Recalde.

Según un relevamiento de la Superintendencia, el 46 por ciento de las acciones judiciales se inician por enfermedades que no pertenecen al reducido universo de enfermedades listadas. "La exclusión de estas enfermedades obliga a los trabajadores a litigar. Los empresarios desconocen por qué hay juicios, se quejan de su existencia, pero hacen todo lo posible para que sigan estando", sostuvo el diputado.

PAGINA|12 / SABADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2009

La actividad creció 0,6 por ciento en septiembre, consolidando la mejora de agosto

La economía empieza a ver la luz

El anticipo del dato sobre la evolución del PIB mostró en septiembre el segundo mes consecutivo de mejora, luego de varias caídas. El Gobierno estima que este año la economía crecerá 0,5 por ciento, y en 2010, 2,5 como mínimo.

La economía creció en septiembre 0,6 por ciento en relación con igual mes de 2008, según informó ayer el Indec. Este dato da cuenta del segundo mes de crecimiento interanual luego de haber sufrido tres caídas (mayo, junio y julio). En lo que va del año, el alza fue del 0,3 por ciento. Y en la comparación intermensual, la mejora fue de 0,2 por ciento contra agosto. Según indicó el ministro de Economía, Amado Boudou, en sus reiteradas visitas al Congreso, los indicadores económicos empezarán a reflejar un repunte con más notoriedad "en el último trimestre". Según estimaciones del Palacio de Hacienda, este año el crecimiento será del 0,5 por ciento, mientras que en 2010 la economía crecería –como mínimo– 2,5 por ciento.

El Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE) que presentó el Indec se elabora con algunos de los indicadores que se utilizan para medir la evolución del Producto Interno Bruto, anticipándose a ese dato más abarcativo que se difunde trimestralmente, pero no incluye información desagregada por sectores. Según datos del organismo, en el segundo trimestre el PIB cayó 0,8 por ciento en términos interanuales, aunque se especula que con la leve recuperación del EMAE se puedan obtener mejores resultados para el tercer trimestre, información que se dará a conocer en diciembre.

En agosto del año pasado, el crecimiento interanual acumulado de la economía local era de 7,8 por ciento, mientras que para agosto de este año había caído a 0,2 por ciento. Según las proyecciones que figuran en el mensaje del Presupuesto 2010, aprobado la semana pasada por el Congreso, el crecimiento del producto para este año –con viento a favor– sería de un 0,5 por ciento. Por otro lado, las previsiones para 2010 muestran una recuperación de la actividad de 2,5 por ciento. "Estos valores surgen de una mejora en la economía hacia fines de 2009, que seguirá el año próximo", puede leerse en el texto de la ley de leyes.

Por su parte, la ministra Débora Giorgi señaló ayer durante un viaje a Tucumán que "lo más difícil de la crisis ha sido superado" y que se abren "perspectivas favorables para el año próximo, merced al mejor contexto internacional", recalcó la ministra.

Según datos preliminares del Estimador Mensual Industrial (EMI), la producción manufacturera de octubre de este año en relación con igual mes del año anterior muestra incrementos del 1,5 por ciento en la medición con estacionalidad y del 1,2 por ciento en términos desestacionalizados. Y en relación con septiembre, este indicador registró aumentos del 0,6 por ciento.

Sin embargo, en el acumulado del EMI de los diez primeros meses del año, la producción manufacturera cayó 1 por ciento. En el rubro comercio exterior, si bien hubo superávit comercial *(ver página 11)*, las exportaciones registraron nuevamente una fuerte caída en octubre del 21 por ciento en comparación con el mismo período del año pasado, mientras que las importaciones descendieron un 29 por ciento. Por su parte, el Indec también dio a conocer ayer los resultados del ejercicio fiscal del mes, que arrojó un déficit financiero para octubre de 1839 millones de pesos. El año pasado, para el mismo mes bajo análisis, el ahorro fiscal había sido de 1080 millones de pesos.

Parte de las bajas que se vieron en los ingresos por exportaciones fueron compensadas por los ingresos generados por el consumo. Según indicó la AFIP a principio de mes, la recaudación de octubre fue de 26.416 millones de pesos, un incremento del 8,8 por ciento en la comparación interanual. Este número fue posible gracias a la mejora en el consumo interno, vía el cobro del IVA que representó ingresos por 7684 millones de pesos. Por su parte, el IVA impositivo creció un 21,3 por ciento, que luego de netear la inflación (la oficial como la de las consultoras privadas) arroja un avance del mercado interno.

Gustavo Mujica



La actividad industrial dejó de caer y empezó a colaborar en el crecimiento general.

Chodos al Banco Central

Sergio Chodos fue nombrado ayer como nuevo director del Banco Central. El funcionario ocupó hasta hace dos meses la presidencia del Fondo de Garantía de Sustentabilidad de las Jubilaciones, donde reportaba a Amado Boudou, entonces titular de la Anses. Chodos es hijo del dirigente de la Cámara de la Construcción, Gregorio Chodos. Durante el gobierno de Néstor Kirchner integró el equipo económico de Roberto Lavagna, fue superintendente de AFJP y estuvo en la Subsecretaría de Promoción de la Jefatura de Gabinete. Su designación como director del Banco Central fue avalada por el Senado. Junto con ese nombramiento se dispuso que Hugo Carlos Alvarez asuma como síndico titular de la autoridad monetaria.

La actividad subió 1,2 por ciento en octubre

La industria frenó su caída

La industria subió en octubre 1,2 por ciento con respecto al mismo mes de 2008, según informó ayer el Indec. Es la primera vez en lo que va del año que el indicador arroja una cifra positiva y los pronósticos para lo que queda del año son favorables, porque en este último trimestre las comparaciones se realizan contra un período en el que la actividad manufacturera ya había comenzado a sentir el impacto de la crisis económica mundial. Los sectores que encabezan la recuperación son el textil (8,9), papel y cartón (8,8) y los productos químicos (8,5 por ciento), pero el dato más relevante lo ofrece la industria automotriz, que cayó apenas 0,7 por ciento, luego de haber registrado bajas interanuales de casi 50 puntos en los primeros meses del año.

En el sector textil la recuperación está siendo apuntalada por la producción de hilados de algodón, que creció 22,2 por ciento contra igual mes de 2008 y redujo su caída acumulada interanual a sólo 4,2 por ciento. Dentro de ese bloque también obtuvo resultados positivos la fabricación de tejidos (5,8), mientras que hilados de algodón retrocedió 7,1 por ciento. Papel y cartón y Productos químicos también crecieron fuerte, pero los resultados no fueron sorpresivos porque ambas actividades ya venían expandiéndose y en el acumulado anual muestran subas de 5,9 y 11,6 por ciento, respectivamente. Otro sector que tuvo buenos resultados fue el rubro de la alimentación. Allí hubo una mejora interanual de 5,6 por ciento, que estuvo impulsada por la mayor producción de bebidas (8,8), yerba mate (7,6), carnes rojas (7,0) carnes blancas (6,7) y lácteos (6,5).

La industria automotriz, por su parte, sorprendió con una caída de sólo 0,7 por ciento, que redujo su retroceso interanual acumulado a 21,1 por ciento. A comienzos de año, este sector arrastró al estimador a la baja porque es uno de los rubros de mayor incidencia y había caído 49,3 en enero y 48,3 en febrero, siempre en términos interanuales. Sin embargo, en el segundo semestre las ventas comenzaron a recuperarse y las terminales están retomando lentamente el ritmo previo a la crisis. Hasta octubre se habían llegado a producir 403 mil unidades y se espera superar las 500 mil, un 15 por ciento menos que en 2008, año en que se llegó al record de 597.086 unidades.

La producción de acero crudo también está mejorando, pero a un ritmo más lento. El acumulado muestra un retroceso de 31,8 por ciento, pero en octubre cayó "sólo" 10,4 por ciento. Otro indicador en negativo es el bloque de refinación de petróleo, que cayó 17,9 por ciento y acumula una baja de 8,2 por ciento.

La tendencia positiva que empieza a evidenciar el ciclo industrial todavía es tomada con cautela por los empresarios, tal como se desprende de la encuesta cualitativa que realiza el Indec. El 86,2 por ciento de los encuestados aseguró que la demanda permanecerá estable el mes próximo, el 7,3 por ciento dijo que caerá y apenas el 6,5 por ciento pronosticó una suba. La utilización de la capacidad instalada quedó en 76,2 por ciento y no se registran cuellos de botella en ningún sector. Por lo tanto, en principio la recuperación podrá afrontarse sin necesidad de tener que realizar inversiones adicionales.

Los descuentos no se tocan

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) ordenó a grandes marcas de indumentaria que se abstengan de anular los descuentos ofrecidos por los bancos, luego de que trascendiera que habían acordado con las entidades el fin de las promociones antes de las Fiestas. En la resolución se advierte acerca de una política comercial "públicamente concertada" que puede originar "efectos irreversibles" si se anula. Según la Comisión, "la presunta práctica concertada" puede generar un "perjuicio inminente o irreparable, dada la inmediatez con el período de festividades navideñas y de Año Nuevo, donde el consumo se acrecienta considerablemente". La norma resolvió ordenar a las firmas Airborn, Caro Cuore, Cheeky, Chocolate, Etiqueta Negra, Jazmín Chebar, Kevingston, Lacoste, Legacy, Levi's, Mimo, Prüne, Rapsodia, Ricky Sarkany, Wanama y Wrangler que se abstengan de anular los descuentos. En el artículo dos se notifica a todos los shoppings que mantengan los descuentos y en el tres ordena a los bancos que continúen con las promociones "en los mismos términos y condiciones" en que lo venían haciendo. La medida alcanza a la Cámara de Indumentaria.

La crisis internacional sigue afectando el comercio exterior. Superávit en octubre

Se exporta poco y se importa menos

La balanza comercial arrojó un superávit de 1182 millones de dólares, 16 por ciento más que hace un año. Fue por un abrupto descenso en las importaciones, que superó a la baja en las ventas al exterior.

Alejandro Elias





Las exportaciones agropecuarias son las de mayor participación.

La balanza comercial de octubre evidenció un superávit de 1182 millones de dólares, que representó una mejora de 16 por ciento respecto de igual mes del año pasado, informó ayer el Indec. La cifra es el resultado de un ingreso por exportaciones de 4839 millones de dólares y erogaciones por 3657 millones en importaciones. Los rubros que arrojaron una mayor participación en las exportaciones en lo que va del año continuaron siendo las manufacturas de origen agropecuario e industrial. En cambio, entre los productos importados se destacaron los bienes intermedios y de capital. La relación comercial con Brasil volvió a ser superavitaria para la Argentina, debido a una fuerte reducción en las compras a ese socio comercial.

Según el último informe de intercambio comercial, el menor valor exportado en octubre (de 21 por ciento) respondió a una caída en los precios, con un retroceso del 14 por ciento, y en menor medida por cantidades, con una baja de 8 por ciento. Fuera de ese promedio hubo productos, en su mayoría materias primas, que lograron mejoras. Es el caso del petróleo, piedras, metales preciosos y sus manufacturas y mineral de cobre y sus concentrados.

El mayor descenso interanual en las exportaciones en valores absolutos correspondió a productos primarios, cuyas ventas registraron una caída del 54 por ciento. Le siguieron las manufacturas de origen agropecuario (-16 por ciento) y las industriales (-12). De todos modos, hubo algunos rubros que lograron mantener una diferencia positiva considerable. La harina y pellets de soja obtuvo en términos absolutos una diferencia en lo que va del año de 929 millones de dólares respecto de igual lapso de 2008. Lo mismo sucedió con aceites crudos de petróleo, con un margen de 618 millones de dólares. En contraposición, los porotos de soja tuvieron un ingreso de 2707 millones de dólares menos que en el acumulado a octubre del año pasado.

Las importaciones, en tanto, tuvieron retrocesos más llamativos y en buena medida por menores volúmenes adquiridos. Las compras en el exterior cayeron 29 por ciento. Los precios se retrajeron 13 por ciento interanual en octubre y las cantidades un 18 por ciento. La baja de octubre pudo exhibirse en todos los "usos económicos". El descenso más marcado se registró en los bienes intermedios, principalmente por menores importaciones de porotos de soja, minerales de hierro, urea, glifosato y azufre. También se vio una menor actividad en la compra de piezas y accesorios para bienes de capital con destino a la industria automotriz, partes de máquinas y acondicionadores de aire.

El intercambio con China y otros países asiáticos registró un saldo comercial negativo de 317 millones de dólares.

En el acumulado del año la balanza comercial fue superavitaria en 14.439 millones de dólares, representando un aumento de 29 por ciento contra el mismo período de 2008. El total exportado fue de 46.965 millones de dólares y el importado de 31.526 millones, representando una disminución de 25 y 37 por ciento, respectivamente.

Durante el año, un tercio (33 por ciento) de las compras al exterior se hicieron en el ámbito del Mercosur, donde Brasil continúa posicionándose como el principal socio comercial. El intercambio con este bloque permitió el mes pasado un resultado positivo de 237 millones de dólares. En este caso, el superávit se sustentó en una baja de las importaciones de 34 por ciento y de 6 por ciento en exportaciones. Los productos agropecuarios y los combustibles y energía crecieron 2 por ciento en exportaciones, pero 27 en importaciones. En cambio, los productos primarios y las manufacturas industriales cayeron 36 y 8 por ciento en exportaciones e importaciones, respectivamente.

La fuerte caída en las compras argentinas al bloque recibió innumerables críticas del empresariado brasileño, el cual sostiene que el país las reemplaza con productos chinos. En ese sentido, el intercambio con el Asean (Corea, China, Japón e India) registró un saldo comercial negativo de 317 millones de dólares en octubre. Las exportaciones disminuyeron a la mitad respecto de octubre de 2008, debido principalmente a menores ventas de productores primarios a China, mientras que las importaciones de bienes de capital e intermedios retrocedieron 25 por ciento, con ese mismo país.

Impulso al crédito de la CNV

Mercados Nac & Pop

El flamante titular de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Alejandro Vanoli, adelantó que focalizará su accionar en redireccionar los mercados hacia el financiamiento productivo. El funcionario emitió ayer un comunicado con motivo de su nombramiento en reemplazo de Eduardo Hecker al frente del ente regulador. En el texto sostiene que "un modelo de promoción del ahorro interno con equilibrios macroeconómicos es la base para pensar en un mercado de capitales desarrollado".

Vanoli defendió la gestión de Hecker, en la que se hicieron "importantes avances" en gobierno societario, protección al inversor y orientación al financiamiento a las pequeñas y medianas empresas. No obstante, señaló que por pedido del ministro de Economía, Amado Boudou, la nueva etapa "requiere de mucho más". "Se requiere un salto hacia el desarrollo", dice el comunicado.

El funcionario consideró que "sólo si se genera un verdadero mercado de capitales nacional y popular se puede garantizar la sustentabilidad del crecimiento y reducir la exposición al volátil crédito internacional". "Se me han encomendado dos misiones primordiales: impulsar el desarrollo del mercado de capitales orientado a la economía real y la adecuada fiscalización y cumplimiento de las leyes y normas vigentes", informó el funcionario.

Vanoli llega al frente de la CNV tras 21 años en la esfera pública, con diversos cargos técnicos también en el Banco Central y en el Ministerio de Economía.

Violación y aborto

Una nena discapacitada de 10 años fue intervenida ayer por médicos del Hospital de Niños de la localidad bonaerense de Tigre, que asumieron la decisión de interrumpir su embarazo, consecuencia de una violación, en base a un pedido formal de la madre, que se amparó en el artículo 86 del Código Penal. El director médico del Hospital Materno Infantil de Tigre Dr. Florencio Escardó confirmó, además, que la nena denunció que fue violada por su padrastro, que está prófugo, y sostuvo que se la asiste para preservar tanto su salud física como psíquica y su integridad.

Absuelven a un docente

Carlos Oroz, secretario de Prensa de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Media y Superior de la Ciudad de Buenos Aires (Ademys), fue absuelto ayer en el juicio que se le siguió por cortar en marzo pasado la calle frente a la casa de la entonces vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti, durante una clase pública en el marco de reclamos salariales para los docentes. El juez contravencional de la ciudad, Marcelo Gastón Bartumeu Romero, absolvió a Oroz al entender que la conferencia de prensa que dio el gremio como anuncio de la manifestación configuraba el aviso previo que el Código establece que se debe dar para realizar un corte de calle.

Audiencia por tarifa de taxi

Los usuarios y las cámaras de propietarios de taxis discutirán el viernes próximo en audiencia pública el valor de la ficha y la bajada de bandera. Para esa fecha está prevista la última instancia previa a fijar las nuevas tarifas que tendrá ese servicio antes de fin de año. Aunque el gobierno porteño había acordado con algunos sectores de esa actividad un aumento del 21 por ciento por sobre la tarifa actual, vigente desde mediados de 2008.

La máquina de Dios

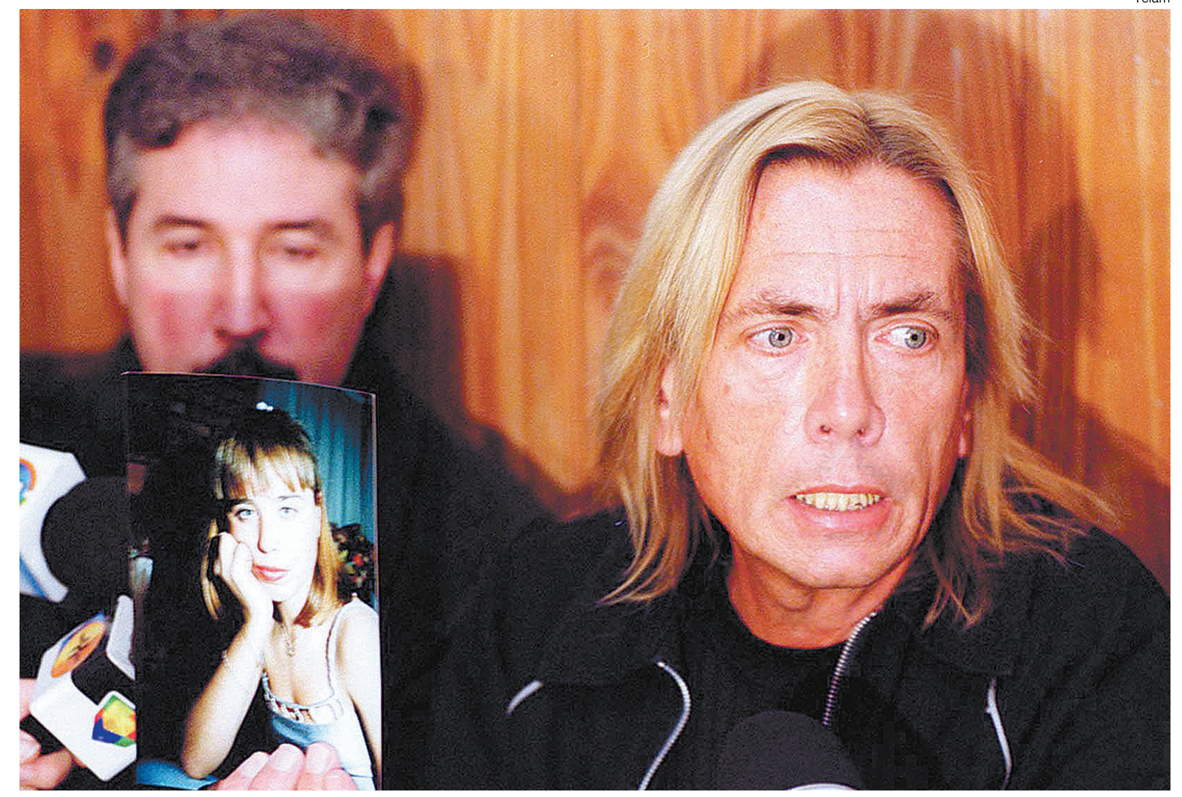
El superacelerador de partículas, el más grande acelerador del mundo, conocido también como “La máquina de Dios”, fue puesto en funcionamiento nuevamente ayer después de catorce meses de inactividad por una avería.

Absuelven al ex juez y a su ex esposa por la muerte de su hija

Caso Fraticelli, sin culpables

Lo resolvió un tribunal de cinco conjueces de Venado Tuerto. Dos integrantes dijeron que Natalia Fraticelli se había suicidado y otros dos que fue asesinada, pero le dieron a la pareja el beneficio de la duda. El quinto no se expidió.

Télam



Carlos Fraticelli estuvo casi seis años preso, acusado por el crimen de su hija, ocurrido en 2000.

A más de nueve años de la muerte de la adolescente Natalia Fraticelli, sus padres, el ex juez Carlos Fraticelli y su ex esposa Graciela Dieser, fueron absueltos por la Cámara de Apelaciones de Venado Tuerto. “El fallo originó un expediente de 170 fojas” y “en la conclusión, dos conjueces se pronunciaron por la absolución ante la inexistencia del delito (aseguraron que Natalia se había suicidado); otros dos también por la absolución, por el beneficio de la duda, en tanto el quinto se abstuvo”, porque los votos anteriores eran suficientes para que la decisión quedara en firme, explicó Carlos Edwards, uno de los dos abogados del ex juez. Su aclaración sobrevino luego de que, en la mañana y antes de que todas las partes fueran notificadas de la resolución judicial, el propio Fraticelli enterara a la prensa del cambio en su situación ante la Justicia. Tanto él como su ex mujer estuvieron presos cerca de seis años, tras haber sido considerados culpables de la misteriosa muerte de la adolescente, ocurrida en la casa familiar.

Ayer, durante una pequeña conferencia de prensa en las puertas de los tribunales de Venado Tuerto, Fraticelli se mostró dolido por estos años pero conforme con la absolución, anticipó que promoverá una investigación sobre “los funcionarios judiciales que cometieron esta crueldad y barbarie”, y también dio la primicia de que pronto publicará un libro, escrito en colaboración con su actual pareja, en el que narra todo lo sucedido en su vida desde la muerte de Natalia. Graciela Dieser, en cambio, prefirió permanecer en silencio, lejos de la prensa, aunque este diario pudo saber que en horas de la tarde se hizo presente en la Cámara para conocer los detalles del fallo, que permanecía no develado al público hasta la noche de ayer.

“Me hicieron un daño tremendo”, dijo Fraticelli, en referencia al tiempo que pasó en prisión y luego, ya en libertad condicional, todavía en carácter de sospechoso por haber cometido o encubierto la muerte de Natalia. “Yo creo que no hay reparación alguna que pueda aliviar tanto sufrimiento”, agregó. Aún preso de ese pesimismo, reclamó que, tras ser investigados, los funcionarios judiciales responsables del proceso que acabó con una culpabilidad ayer revocada de manera oficial, sean “sancionados oportunamente”. “Manipularon mi vida. Pagué con la cárcel por haber dicho la verdad y ahora quedó demostrado que soy inocente. Yo quería demostrar mi inocencia y que mi hija descanse en paz”, agregó el flamante absuelto, quien al comienzo de la investigación sustentaba la hipótesis de que un ladrón que habría escalado la pared de la casa.

> “Hay una inquietud de la gente por la inseguridad y por los delitos que no se resuelven”, dijo ayer el ex juez.

A lo largo del día de ayer, los abogados de Fraticelli y su ex mujer (ambos durante el juicio insistieron en que la pareja se mantenía unida sólo de manera aparente, rehicieron sus vidas de manera separada al salir de la cárcel; él regresó a Rufino, y ella a su pueblo natal) fueron notificados oficialmente en los tribunales. El fallo de la Cámara Penal de Venado Tuerto, que lleva las firmas de los conjueces, Eduardo Pascual, Roberto Landaburo, Ariel De Armas, Juan Carlos Baravalle, y Héctor López (quien reemplazó al recusado Domingo Althabé), sobrevino tras revisar, a pedido de la Corte Suprema de la Nación, la decisión de otro tribunal local, que había considerado a Fraticelli y Dieser como coautores de homicidio doblemente calificado. Otro de los abogados del ex juez, Aurelio Cuello Murúa, fue aún más específico al explicar que fueron Baravalle y López los magistrados inclinados a dictar absolución “por el beneficio de la duda”, mientras que Pascual y De Armas “votaron por la inexistencia del delito al considerar que Natalia se había suicidado”. Landaburo, por su parte, se abstuvo “bajo el argumento de que había votos concordantes”.

Durante la tarde trascendió que, de acuerdo con fuentes judiciales, el fiscal de Cámara posiblemente apele la sentencia del tribunal, algo para lo cual tiene un plazo de diez días hábiles. Pero eso “no tendría ningún sentido”, estimó Fraticelli, quien explicó que “hay cosas más importantes en estos momentos” para la sociedad. “Hay una inquietud de la gente por la inseguridad y por los delitos que no se resuelven”, agregó a modo de ejemplo. Esa confianza fue también la que abonó sus planes a mediano plazo, en gran medida atados a la decisión que la Corte Interamericana de los Derechos Humanos tome frente a su caso, que sus abogados plantearon, recurso mediante, en 2004, para que pueda recuperar su cargo de juez.

Desde que recuperó la libertad, y tras haber sido alejado del cargo durante el juicio, Fraticelli sigue viviendo en Rufino, el pueblo en el que era magistrado y, de acuerdo con Edwards, “nunca tuvo inconvenientes para caminar por las calles, incluso en la época de publicidad negativa”. Allí mismo ejerce la docencia en un instituto terciario, y en los ratos libres ultima detalles del libro sobre su vida que escribió con la colaboración de su nueva pareja, la terapeuta Norma Tejedor. Graciela Dieser, en tanto, vive en un campo cercano a Venado Tuerto, el pueblo donde reside su familia; procuró no mantener contactos con la prensa. Tras el juicio que los encontró responsables por la muerte de Natalia, tanto Fraticelli como Dieser fueron condenados con la privación de la libertad; él permaneció detenido cinco años, nueve meses y 25 días; ella, seis años, cuatro meses y nueve días; ambos recuperaron la libertad en octubre de 2006.

Las incógnitas de una muerte

Natalia Fraticelli apareció muerta en su habitación el 20 de mayo de 2000. La investigación preliminar halló medicamentos inapropiados en sangre, pero también signos de un estrangulamiento que, al asfixiarla, la mató. Tenía 15 años, un retraso mental para el que su madre, según surgió en la investigación, le administraba medicamentos contraindicados para su condición. Al momento de morir, de acuerdo con las declaraciones de la causa, Natalia estaba sola en su casa: su hermano adoptivo, quien entonces tenía 18 años, pasaba la noche en casa de una abuela; sus padres, según dijeron, habían salido por separado, puesto que la pareja ya no era sino una ficción social para el pueblo. En mayo de 2002, aun cuando Carlos Fraticelli insistía con la hipótesis de un ladrón que habría entrado en la casa subrepticiamente y habría asesinado a Natalia al saberse descubierto, un tribunal santafesino condenó a Fraticelli y Dieser a prisión perpetua como coautores del homicidio doblemente calificado de su hija. Desde la cárcel comenzaron las continuas presentaciones de recursos judiciales, apelando sin éxito en todas las instancias de la Justicia provincial. Pero luego una apelación llegó a la Corte Suprema y determinó que, a cuatro años de haber sido condenados, la máxima instancia judicial nacional anulara la sentencia y ordenara que se dictara un nuevo fallo. A partir de entonces, Fraticelli y Dieser recuperaron la libertad, aunque de manera provisional. Esta sentencia vuelve definitiva esa vida fuera de la cárcel.

Sandro fue sometido al trasplante cardiopulmonar que esperaba desde el año pasado

El Gitano, con un nuevo palpitar

Los médicos informaron anoche que la intervención había sido exitosa, pero advirtieron que las primeras 72 horas son críticas. El cantante padecía un cuadro avanzado de enfermedad pulmonar obstructiva crónica, producto del intenso consumo de tabaco.

Por Pedro Lipcovich

Los pulmones que, hace cuarenta años, jadeaban para todas las mujeres, fueron extirpados y sustituidos, anoche, en un hospital mendocino, y también el corazón que sólo latió para muy pocas: Sandro recibió un trasplante cardiopulmonar, con órganos procedentes de un joven de 22 años. "La operación fue exitosa", anunció el cirujano, pero advirtió que las primeras 72 horas del posoperatorio son "críticas". El cantante padecía un cuadro avanzado de enfermedad pulmonar obstructiva crónica (EPOC), como consecuencia de haber fumado tabaco durante muchos años. Desde el año pasado estaba en lista de espera del Incucai para el triple trasplante. La intervención se realizó en Mendoza, lo cual requirió el traslado de Sandro y de los órganos a implantar. Un especialista explicó que cuadros tan severos de EPOC suelen producirse cuando la persona, aun después de advertir los primeros síntomas respiratorios, continúa fumando.

Decenas de enamoradas de Sandro rezaban anoche, frente al Hospital Italiano de Mendoza, por el cuerpo estragado de su ídolo. Eran cerca de las diez de la noche cuando el cirujano Claudio Burgos –que dirigió un equipo de 70 profesionales– anunció que la operación había sido "exitosa"; sin embargo "habrá que esperar 48 a 72 horas, críticas". El operativo había empezado a las tres de la mañana de ayer, a partir del fallecimiento, en el Hospital Italiano de la ciudad de Buenos Aires (sin relación institucional con el mendocino), de un joven de 22 años cuyos órganos resultaron compatibles con los de Roberto Sánchez, "Sandro", de 64 años.

A las 11 de la mañana, el Gitano, que desde el 16 de marzo estaba internado en el Instituto del Diagnóstico, de la ciudad de Buenos Aires, partió en avión sanitario hacia la provincia de Mendoza; allí opera Burgos, uno de los más destacados cirujanos en la especialidad. Ya en esa provincia, en el trayecto desde el aeropuerto, autos de Gendarmería abrieron paso a las ambulancias que trasladaban a Sandro –asistido con oxígeno– y a los órganos que habría de recibir; al costado del camino, hombres y mujeres daban aplausos de aliento.

Acompañaban a Roberto Sánchez su esposa, Olga Garaventa, su médico neumonólogo, Juan Mazzei, y el cardiólogo Sergio Perrone. Fue internado en el área de recuperación cardiovascular del Hospital Italiano, y poco después lo trasladaron al quirófano. Las autoridades del hospital habían solicitado cuarenta dadores grupo B, factor RH negativo: una maestra mendocina logró ser la primera para que su sangre se mezclara con la de Sandro.

Burgos había advertido que la operación es "de alto riesgo, porque la salud de Sandro se deterioró en estos meses. Consume muchas calorías sólo para respirar –su capacidad pulmonar se redujo al siete por ciento– y no tiene fuerzas para comer. Su masa muscular está muy disminuida, su estado general comprometido y su única salida es esta operación". Miguel Nicolás, director del hospital, anticipó que la internación "podría ser de dos meses".

El especialista en cirugía cardiovascular Federico Benetti comentó que "estadísticamente, la sobrevida a un trasplante cardiopulmonar es del 80 por ciento luego de un año y del 70 por ciento a los cinco años". Explicó que "al receptor se le extirpan los pulmones íntegros; del corazón, se deja un remanente donde se cose el del donante". También se cosen la aorta y la arteria pulmonar, y "se sutura la tráquea del donante con la del receptor".

Ricardo Gené –jefe de Neumonología del Hospital de Clínicas de la UBA– observó que "como tratamiento de la EPOC, el trasplante cardiopulmonar es infrecuente. Habitualmente se trasplanta un solo pulmón: esto minimiza la cantidad de suturas, que aumentan el riesgo de complicaciones, y permite que los órganos de un solo donante puedan servir a tres pacientes. El trasplante cardiopulmonar se hace ante un deterioro muy severo; si da resultado, puede dar lugar a una mejoría muy marcada".

El deterioro en el corazón "puede producirse porque la EPOC hace que los vasos sanguíneos del pulmón se contraigan por falta de oxígeno o lleva a que directamente se destruyan: entonces, el corazón debe luchar contra una resistencia, como si tuviera que mandar agua por una manguera que alguien pisa, y llega a producirse insuficiencia cardíaca", explicó el neumonólogo.

Gené subrayó que "si la gente no fumara, la EPOC sería muy rara, pero un cuadro tan severo se produce cuando la persona no sólo fumó mucho, sino que tardó en dejar de fumar. Aunque la EPOC es progresiva, suele avanzar lentamente. Durante muchos años, la persona tiene tos y catarro pero no consulta, ya que sabe que eso le pasa porque fuma. Consulta cuando se fatiga al caminar rápido o al subir escaleras. A esa altura, su capacidad pulmonar ha bajado un 50 por ciento. Si deja de fumar en ese momento, es posible que la progresión de la EPOC siga siendo lenta pero, si sigue fumando, llega a estados límite de insuficiencia respiratoria".

DyN



El cantante fue trasladado a Mendoza, donde se realizó la intervención, en un avión sanitario.

Lista de espera con prioridades

"El Incucai no avala ni promueve pedidos de órganos para personas determinadas", aclaró este organismo nacional, luego de que, en los últimos días, familiares de Sandro habían solicitado públicamente donantes de órganos. En la Argentina, los órganos para trasplante se distribuyen según una normativa que establece prioridades según el tiempo de espera y la gravedad de cada caso.

No existe límite de edad para integrar las listas de espera. De hecho, en 2008, sobre un total de 1274 trasplantes, 550 se efectuaron a mayores de 60 años, y unos cuantos de éstos fueron a mayores de 80.

Los órganos provienen sólo de pacientes que han fallecido en unidades de terapia intensiva, donde, luego de la muerte encefálica, las demás funciones del cuerpo se pueden sostener artificialmente. El tiempo para realizar el trasplante no debe superar las cuatro a 36 horas, variando según el órgano de que se trate.

Sólo el uno por ciento de las personas fallecidas resultan viables como donantes de órganos. Cuando, en una sala de terapia intensiva, se detecta un posible donante, los médicos deben ponerse en contacto con el Incucai o con el organismo respectivo en la provincia para coordinar el proceso.

En lo que va de este año se efectuaron 1001 trasplantes de órganos –procedentes de 426 donantes– y 757 trasplantes de tejidos –de 265 donantes–, es decir que 1758 pacientes en lista de espera tuvieron acceso a la operación. Del total de trasplantes, 649 fueron de riñón; 197, de hígado; 73, de corazón; 51, de riñón y páncreas; 17, de pulmón; tres, de riñón y corazón; cuatro, de hígado y corazón; tres, de páncreas; dos, de corazón y pulmón –como el que recibió ayer Sandro–; uno de intestino, uno de hígado e intestino. Además se concretaron por lo menos 755 trasplantes de córneas.

Pablo Dondero



"Cada 28 horas muere una persona por acción de fuerzas de seguridad."

Informe anual de la Correpi sobre represión

La violencia estatal

Cada 28 horas muere una persona en el país debido al accionar de las fuerzas de seguridad del Estado, según el décimo cuarto informe presentado ayer en un acto en Plaza de Mayo por la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). El archivo de 2009 "es un relevamiento de todos los casos que se conocen en los que el aparato represivo del Estado mata, a través de sus distintas agencias y usando diversas modalidades", detalla el informe. El trabajo registra un total de 2826 personas que murieron como consecuencia de la represión de las fuerzas policiales desde diciembre de 1983. Además, expone que, desde enero hasta octubre del presente año, se registraron un promedio de 20 muertes por mes, que hacen un total de 200 casos durante 2009. El repudio contra las políticas represivas y la propuesta de generar una herramienta de concientización y acción contra este sistema que "afecta especialmente a los sectores más vulnerables" es el objetivo de la construcción de este archivo.

Las modalidades represivas que detalla el informe, denominado "Más crisis, más represión", remiten a "prácticas ilegales" utilizadas por las diversas fuerzas de seguridad estatal y "privadas" que, aun en democracia, se sustentan de ellas "para disciplinar a la clase de cuyo seno surgen la resistencia y la confrontación". El "gatillo fácil; muertes en cárceles y comisarías (que en buena medida corresponden a la aplicación de tormentos); fusilamiento en movilizaciones u otras protestas; muertes intrafuerza o intrafamiliares (casos en los que el autor utiliza, para 'resolver' un conflicto interno o familiar, los recursos represivos del Estado); causas fraguadas o consecuencia de otros delitos, y otras circunstancias (desapariciones, etc.)", conforman la lista de recursos usados por la policía.

Según el archivo, aunque es "imposible" calcular "la cifra negra" del gatillo fácil y de la muerte en cárceles y comisarías, los casos registrados por esta modalidad (1453, sobre un total de 2826) superan ampliamente a los asesinados en movilizaciones populares o protestas, que suman un total de 52 víctimas, desde 1983. Además, el análisis permite demostrar que "los jóvenes son el blanco favorito" de esas políticas: "Más de la mitad de las muertes corresponde a varones pobres de menos de 25 años, y el 30,5 por ciento del total tenía 21 años o menos".

La Correpi también cuestiona el proyecto de Código Contravencional en el que trabaja el gobierno de la provincia de Buenos Aires, en el que se incluyen sanciones a personas con "actitud amenazante" o que vistan atuendos que ocultan el rostro e impidan su identificación; introduce artículos destinados a frenar las protestas y le atribuye a la policía el permiso de detener a menores de 14 años sin autorización judicial. María del Carmen Verdú, representante de Correpi, informó a **Página|12** que con esta medida "no sólo no se está cumpliendo con la sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos –en el caso de Walter Bulacio, muerto en una comisaría–, sino que permite introducir figuras más amplias y confusas". El fallo de la Corte ordenó derogar ese tipo de contravenciones y la averiguación de antecedentes, pero hasta la fecha la Argentina no cumplió con la sentencia. "En el marco de esas detenciones arbitrarias se produce la mayoría de las muertes en las comisarías", resaltó Verdú.

La Correpi presentó ayer el informe en la Plaza de Mayo, en donde se realizó una concentración que contó con el apoyo de organizaciones sociales, universitarias y secundarias y con la participación de distintos grupos de trabajadores, como el cuerpo de delegados del subte, la comisión interna de Kraft (ex Terrabusi) y del Indec, entre otros.

Informe: Rocío Ilama.

Un grupo antimotines sofocó una protesta de mujeres con niños y embarazadas

Posible abuso y represión en un penal

Por Soledad Vallejos

El reclamo ocurrió el domingo último en la Unidad 33, de Los Hornos, ante la fuerte sospecha de que una niña de tres años, hija de una detenida, había sido abusada. La Comisión Provincial de la Memoria denunció que fueron reprimidas.

El domingo por la noche, los indicios de un posible abuso cometido contra la hija de una interna hicieron que las mujeres de los pabellones de madres reclamaran respuestas a las autoridades de la Unidad 33 del Servicio Penitenciario Bonaerense, en Los Hornos. En lugar de atención del área de sanidad, las presas encontraron la intervención del Grupo Especial Antimotines –enteramente conformado por agentes penitenciarios varones, por lo que su presencia viola lo dispuesto por la legislación–, que no sólo ingresó en la zona de control del pabellón, donde sucedía el reclamo, sino que también reprimió a embarazadas y mujeres con niños pequeños, sirviéndose de balas de goma, palos y gas picante. Casi inmediatamente después de que comenzara la represión, familiares de algunas internas alertaron al Comité contra la Tortura, de la Comisión Provincial de la Memoria. Cuatro de sus integrantes acudieron a la unidad y comprobaron que quince de las presas estaban heridas, "la mayoría de ellas embarazadas, y el resto con chicos a cargo", detalló a **Página|12** Laurana Malacalza, de la Comisión.

Las internas habían recibido golpes en la cabeza, el rostro, el vientre, también impactos de balas de goma en las piernas. El detalle consta en la denuncia radicada en el Juzgado de Ejecución Nº 2 de La Plata, a cargo de José Nicolás Villafañe. La madeja de acusaciones devela una serie de situaciones padecidas por las 177 presas que, aun cuando reúnan condiciones para acceder al arresto domiciliario, permanecen como internas en una unidad que comparten con 25 embarazadas y 86 niños menores de 5 años.

"Las mujeres manifestaron que fueron esposadas, golpeadas con palos por entre cuatro o cinco agentes masculinos, y arrastradas de la zona de control hasta el ingreso" al pabellón, reza la denuncia. Una vez comenzada, continúa la presentación judicial, "según explicaron las propias detenidas, la represión fue indiscriminada y violenta", lo que explicaría algunas de las heridas detalladas: "dos cortes en la cabeza", "duramente golpeada en la columna por personal penitenciario masculino que usó palos y escudos" (en este caso, la agredida cursa un embarazo avanzado), "inflamación en el ojo derecho y el ojo izquierdo producido por golpes en su rostro", "tiros en la pierna derecha", "patadas en la panza" (dadas a otra embarazada), "ocho heridas de posta de goma", "golpes en el hombro izquierdo, mano derecha, espalda". A la enumeración se suman fragmentos de declaraciones hechas por las internas, como aquella que señaló que "personal de seguridad efectuó tiros en la puerta de contención del módulo y en las ventanas del pabellón donde se alojan los niños y las mujeres embarazadas".

No todos los aspectos de la convivencia y la cotidianidad de madres presas con sus hijos están reglados. Niños y niñas cuyas madres cumplen condenas (o las esperan) en Los Hornos asisten al jardín maternal de la unidad que, en realidad, está reservado para hijos e hijas de agentes penitenciarias. De lunes a viernes, una niña sordomuda de tres años, que reside en la cárcel junto a su madre, asistía a esa guardería. La semana pasada la chica comenzó a quejarse de molestias en la zona anal y vaginal, por lo que su madre la llevó a la unidad sanitaria ("sanidad") del penal. Los pediatras diagnosticaron un cuadro parasitario, indicaron y entregaron una crema que la madre debía aplicar en la zona. Las molestias no cesaban. El fin de semana pasado, sacada del penal por unos familiares, la nena seguía con los malestares, por lo que fue llevada a una consulta en el hospital de Morón, donde personal médico indicó que la niña podría haber sido abusada. Tras ese diagnóstico, la madre fue llevada al hospital, mientras que sus compañeras de unidad, enteradas de la situación, comenzaron a acercarse al ingreso del pabellón para exigir explicaciones y respuestas a las autoridades penitenciarias y de salud. Esa fue la situación que llevó a los responsables de la unidad a dar intervención a Antimotines, aun cuando se trate de algo vedado legalmente.

"Los agentes antimotines aparecen ante el reclamo de las mujeres de que haya explicaciones del área de sanidad, por la situación de abuso y también por un reclamo de modificaciones estructurales en el área de salud, de atención médica para las embarazadas y las mujeres que viven allí con sus hijos", explicó a este diario Malacalza. "A ese reclamo se suma la deficiencia en el régimen de alimentación y la falta de controles médicos."

El posible abuso sexual, a falta de elementos probatorios, posiblemente no sea objeto de una denuncia judicial. Al menos hasta ahora no lo ha sido. "Pero más allá de eso –explicó Malacalza–, lo que pasó evidencia el clima de inseguridad y vulnerabilidad que viven las mujeres detenidas, porque ante esta situación, o ante las situaciones de pérdida de embarazo, o de muerte de niños, como ha sucedido, la reacción da cuenta del malestar que existe desde hace mucho tiempo en la unidad", donde hasta la atención médica depende de la intermediación de los agentes de seguridad. "De esa manera, el derecho a la salud forma parte del sistema de premios y castigos. Si los agentes penitenciarios no las quieren sacar del pabellón, no las sacan. Y esto además hay que pensarlo en la estructura penitenciaria, donde hay bastantes rejas que ir abriendo hasta lograr el acceso: la de la celda, la del pabellón, la de los módulos, las de los pasillos...".

"Personal de seguridad efectuó tiros en la puerta y en las ventanas del pabellón donde se alojan niños y mujeres embarazadas."

Sandra Cartasso



"Las mujeres manifestaron que fueron esposadas, golpeadas con palos por agentes masculinos."

Fue secuestrado, pero investigan una posible venganza

Misterioso crimen de un contratista

Avelino Silva Romero vivía en la localidad de Bella Vista, del partido de San Martín, y trabajaba como contratista de obras de construcción en el country Nordelta, de Tigre. Ayer a la mañana fue secuestrado por cuatro hombres armados en San Miguel y, unas horas después, su cadáver con dos tiros en la nuca apareció en unos pastizales cercanos al puente Zárate-Brazo Largo, casi en el límite entre Buenos Aires y Entre Ríos. Entre la captura y la muerte, el hombre, de nacionalidad paraguaya, llamó a su prima y le pidió que juntara 5 mil dólares y 2 mil pesos, "por algo sumamente personal", relacionado con él. En diálogo con **Página|12**, una alta fuente de la Bonaerense informó que los investigadores trabajan sobre la hipótesis de un ajuste de cuentas o una venganza. "Estamos tratando de vincular este homicidio con el crimen de un conocido de Silva Romero", quien hace un mes fue asesinado de dos balazos cuando le tocaron el timbre y abrió la puerta de su casa de Lomas de Zamora.

Todo empezó como un supuesto secuestro extorsivo y express. Cerca de las 7.30, Silva Romero manejaba su auto Peugeot 307 color bordó por la calle Américo Vespucio al 900, de San Miguel, cuando cuatro hombres armados lo capturaron y lo subieron a una camioneta. También los captores se llevaron el auto del contratista: horas después de encontrar el cadáver de Silva Romero, los investigadores localizaron abandonado su Peugeot en una zona de Campana, a unos metros de una concesionaria.

Los uniformados están convencidos de que no se trató de un secuestro convencional, sino de algún tipo de venganza o ajuste de cuenta. Recién alrededor de las 10 se pensó en un secuestro extorsivo. Porque, aunque no hubo pedido de rescate, la víctima llamó a su casa, habló con su prima y "le pidió que juntara el dinero (5 mil dólares y 2 mil pesos) porque tenía un problema personal", dijo a este diario la fuente policial. De todas maneras, la prima del contratista hizo la denuncia en la comisaría de Bella Vista y los efectivos le dieron intervención al fiscal federal de San Martín.

Nada más se supo del supuesto secuestrado, hasta que cerca del mediodía, policías bonaerenses recibieron una llamada de la localidad de Zárate. En unos pastizales, a metros del río Paraná y del puente que une Entre Ríos y Buenos Aires, apareció el cuerpo sin vida del constructor. Estaba completamente vestido, atado de pies y manos, y tenía dos tiros en la nuca.

El lugar del hallazgo está plagado de galpones portuarios y torres de alta tensión. Un único camino de tierra cruza la zona: de un lado es una calle sin salida y, del otro, se topa con una estación de servicio, que está casi pegada a uno de los peajes del Acceso Norte, permanentemente custodiado por personal de la Bonaerense y Gendarmería. Según la fuente policial, "metodológicamente no descartamos ninguna hipótesis, pero no hay elementos de prueba que concuerden con un robo o un secuestro".

La familia de Silva Romero no pagó rescate alguno. Tampoco, los supuestos secuestradores robaron el auto de la víctima ni otra pertenencia del contratista: los investigadores habrían hallado en su poder una fuerte suma de dinero. Según los forenses, además la data de la muerte indica que el hombre fue fusilado poco después de haber hecho el llamado. "Ese es otro elemento que nos hace pensar que el objetivo inicial de la captura era el asesinato y que el pedido de dinero fue más bien circunstancial", confirmó un vocero policial.

Un conocido (sería el socio) de Silva Romero fue asesinado hace un mes en un confuso episodio ocurrido en el partido de Lomas de Zamora, en el sur del conurbano. El hombre se llamaba Domingo Guzmán Fariña y el 17 de octubre pasado fue asesinado de dos balazos cuando le tocaron el timbre y abrió la puerta de su casa.

En tanto, otra fuente policial afirmó que otra línea investigativa apunta a una deuda que aparentemente la víctima mantenía en Paraguay antes de viajar a Argentina a trabajar.

El hombre llamó a su prima y le pidió que juntara 5 mil dólares y 2 mil pesos "por algo sumamente personal".

Informe: Mariana Seghezzo.

Peres y Abbas visitaron a Lula en estos días, y el lunes llega Ahmadinejad

Brasil, anfitrión de Medio Oriente

Oficialmente, los presidentes de Brasil y la Autoridad Palestina se reunieron ayer para firmar una veintena de memorandos de entendimiento; extraoficialmente, Abbas le pidió a Lula que se involucre en el conflicto de Medio Oriente.

Primero fue el presidente israelí y ahora le tocó el turno al palestino. Ayer, Luiz Inácio Lula da Silva recibió a Mahmud Abbas en Bahía. Eligió sacarse la foto en el estado brasileño con mayor población negra en el Día de la Dignidad Negra. "Su país exhibe la convivencia de todos los pueblos, independientemente del color de la piel, sexo o religión. Esperamos tener esa experiencia, esperamos que el pueblo palestino pueda vivir en su patria en paz e independiente", celebró el mandatario palestino. Oficialmente los dos líderes se reunieron para firmar una veintena de memorandos de entendimiento; extraoficialmente, Abbas le pidió personalmente a Lula que se involucre en el conflicto de Medio Oriente. "Brasil puede ayudar a la paz", señaló varias veces el líder de la Autoridad Palestina.



Abbas y Lula en el Museo de la Misericordia de Bahía, después de firmar acuerdos.

En una semana y media, Lula habrá oficiado de anfitrión de tres de los principales líderes del conflicto en Medio Oriente: el presidente israelí Shimon Peres la semana pasada, Abbas ayer y pasado mañana su par iraní, Mahmud Ahmadinejad. Y los tres llegan al gigante sudamericano con el mismo pedido: que Lula utilice su buena imagen internacional para mediar y volver a encarrilar el proceso de paz entre israelíes y palestinos. "Nos gustaría que Brasil use su ejemplo y su gran experiencia para ayudarnos a que acabe la ocupación y los palestinos puedan vivir en su patria al lado de los israelíes con paz y estabilidad, y para que la paz se pueda extender por todo Medio Oriente", explicó el líder palestino tras su reunión con Lula en la ciudad de Salvador, en Bahía.

Unas horas después, cuando se disponía a reunirse con el gobernador de ese estado, Jacques Wagner, un líder oficialista de origen judío, Abbas agregó un pedido más, uno un poco más concreto. "Irán apoya a Hamas con dinero. Las decisiones de Hamas están en las manos de Teherán. Espero que Lula pueda decirle algunas cosas, sobre todo lo que pasa en Medio Oriente. Creo que el presidente lo hará", señaló ayer el líder palestino, adelantándose a la reunión que mantendrá el mandatario brasileño con su par iraní el próximo lunes (*ver recuadro*).

> En una semana y media, Lula habrá oficiado de anfitrión de tres de los principales líderes de Medio Oriente.

Lula no respondió a ese pedido, pero sí aceptó sin dudar la invitación para sumarse a las potencias que discuten y negocian hace años la paz en Medio Oriente. Como le había dicho la semana pasada a Shimon Peres, el presidente israelí, la solución al conflicto debe incluir el reconocimiento de un Estado palestino independiente. Lula le pidió al gobierno israelí que comience ya a cooperar. "La expansión de los asentamientos judíos en Cisjordania debe ser congelada. Las fronteras del futuro Estado palestino deben ser preservadas y se debe garantizar la libertad de circulación en los territorios ocupados", señaló.

El secretario de Relaciones Internacionales del Partido de los Trabajadores, la fuerza de Lula, fue más duro que el mandatario y responsabilizó a Israel de poner palos en la piedra al proceso de paz regional. "La actitud belicista del gobierno de Israel es el factor que más perjudica los esfuerzos de paz en Medio Oriente", sostuvo Valter Pomar en diálogo con la agencia italiana Ansa. Según explicó el dirigente oficialista, el muro que separa los territorios palestinos de Israel, e incluso los barrios judíos y árabes dentro de Jerusalén, es el mejor ejemplo de ese belicismo.

El mandatario brasileño, en cambio, sí fue contundente en su apoyo a la creación de un Estado palestino y, especialmente, al liderazgo de Abbas, a quien se le termina el mandato presidencial en enero próximo. Hace unas semanas, el canciller de Lula, Celso Amorim, se había sumado a las voces de líderes de todo el mundo al pedirle a Abbas que reconsiderara su decisión de no presentarse para una reelección.

Ayer, Lula reiteró su apoyo a su colega y cuestionó a los sectores separatistas que obstaculizan la unidad palestina, un comentario que los medios brasileños interpretaron como una crítica a Hamas, la organización islámica que en 2007 tomó el control de facto de la Franja de Gaza, separando aún más los dos territorios palestinos. La Franja quedó en manos de ellos y Cisjordania, un territorio palestino aún ocupado por israelíes civiles y militares, en manos de Al Fatah, la fuerza a la que representa Abbas y la única reconocida por la comunidad internacional.

Abbas continuará hoy su visita en el estado brasileño de Porto Alegre, sede de la principal comunidad palestina del país. El gobierno de Brasilia estima que alrededor de 10 millones de árabes y descendientes de árabes viven en territorio brasileño. En el sur hay comunidades muy importantes, una de ellas en Rio Grande do Sul. Allí se entrevistará con el gobernador del estado, el alcalde de esa ciudad y con cientos de descendientes de palestinos, que ya prometieron participar de la jornada.

Una de las promesas que Lula lanzó ayer a su par palestino es que Brasil podría ser la sede de un futuro encuentro mundial de la diáspora palestina. Un gesto, sin dudas. Pero el verdadero protagonismo brasileño en Medio Oriente se verá durante la próxima visita de Ahmadinejad.

La agenda nuclear

En Brasil ya se palpita la llegada del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, el lunes próximo. Ayer para calentar aún más el clima el mandatario persa adelantó que espera contar con el apoyo brasileño en su nueva pulseada con Estados Unidos y Europa por su programa nuclear. "Si en esa polémica injusta de los países occidentales contra el programa nuclear iraní de fines pacíficos, el pueblo brasileño se pone del lado del pueblo iraní, será por una experiencia semejante, en la que el pueblo entendió que unos pocos poderes arrogantes intentan impedir que las otras naciones tengan acceso a ciencias avanzadas", escribió el mandatario en un artículo publicado ayer por la Cancillería de Teherán. Ahmadinejad cree que contará con el apoyo del gobierno brasileño, que también defiende su propio programa nuclear con fines civiles. Lula aún no confirmó cuál será su posición, pero ayer el embajador iraní adelantó que Lula prometió viajar a Teherán el año próximo.

Desde que asumió hubo treinta y cinco muertos en dos días

Karzai no puede parar la violencia

Al menos 23 personas murieron ayer en tres atentados en Afganistán, en un sangriento inicio del segundo mandato para el presidente Hamid Karzai, que asumió el jueves para un nuevo período de cinco años. Estos ataques elevan a 35 el número de víctimas mortales desde la toma de posesión de Karzai, ceremonia en la que se comprometió a traer paz y seguridad a su país durante su mandato.

Ayer, el ataque más mortífero se produjo en pleno centro de la ciudad de Farah, capital de la provincia del mismo nombre, en una zona desde donde parten los bienes destinados a la gran ciudad de Herat. "Un kamikaze en moto se hizo estallar en las inmediaciones de mi domicilio", declaró el gobernador de la provincia, Rohul Amin Amin, quien resultó ileso. "Quince personas murieron, todos civiles, con excepción de un policía", agregó, elevando el balance precedente de doce muertos. Unas 34 personas también resultaron heridas y algunas de ellas se hallaban en estado crítico, precisó el gobernador.

Al noroeste de Kabul, cinco guardaespaldas del ex controvertido jefe de guerra Abdul Rab Rasoul Sayyaf fueron muertos por la explosión de una bomba al paso de su convoy. "Una bomba oculta junto al camino estalló al paso del convoy." "La explosión no alcanzó el vehículo donde viajaba Sayyaf", agregó el jefe de la policía distrital, Abdul Razaq Quraishi. El atentado se produjo en el distrito de Paghman, bastión de Sayyaf.

Abdul Rab Rasoul Sayyaf, de 63 años, es uno de los más famosos jefes de guerra afganos. Este pashtún allegado a Arabia Saudita se hizo conocido durante la guerra contra la ocupación soviética (1979-1989), antes de unirse a la Alianza del Norte del comandante tajiko Massud, durante la guerra civil (1992-1994). Ex profesor de derecho islámico en la Universidad de Kabul, fue elegido en el Parlamento y dirige el Partido Conservador Ittihad-i-Islami. Sayyaf se había alineado durante la campaña electoral con el presidente Hamid Karzai, que asumió el jueves su segundo mandato de cinco años. Sayyaf ha sido acusado de crímenes de guerra por asociaciones de defensa de los derechos humanos. El atentado no había sido reivindicado.

> En la toma de posesión, Karzai se comprometió a traer paz y seguridad a su país en los próximos cinco años.

Por otra parte, tres civiles murieron en la explosión de una bomba al paso de su vehículo, en la provincia de Khost, cerca de la frontera paquistaní, al este del país. Otras cuatro personas resultaron heridas. Todas las víctimas pertenecían a la misma familia, precisó un responsable de la policía local, Gul Dad.

Afganistán es escenario de una sangrienta insurrección de los talibán, a pesar de la presencia de más 100.000 soldados extranjeros, de los cuales 68.000 son estadounidenses. El año 2009 es el más sangriento desde la caída del régimen de los talibán en 2001, tanto en lo que se refiere a víctimas civiles como a las fuerzas de seguridad afganas e internacionales.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



La presa es una de las mejores novelas del Premio Nobel japonés. Kenzaburo Oé consigue combinar un realismo crudo que reproduce hedores, ambientes sórdidos y calores insoportables, con un mensaje poético y plagado de símbolos. Como en todos las obras de su primera etapa, el autor explora aquí la violencia latente en la sociedad, los efectos de una sexualidad perversa y la pérdida de la inocencia.

Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira
Pedro Almodóvar
Martin Amis
Paul Auster
Alessandro Baricco
Djuna Barnes
Julian Barnes
Mario Bellatín
Thomas Bernhard
Jean Baudrillard
Roberto Bolaño
Pierre Bourdieu
Jane Bowles
Charles Bukowski
Raymond Carver
Noam Chomsky
Colette
Copi
Roald Dahl
H. M. Enzensberger
Michel Foucault
Witold Gombrowicz
Michel Houellebecq
Ryszard Kapuscinski
Hanif Kureishi
V. I. Lenin
Pedro Lemebel
Groucho Marx
Ian McEwan
Vladimir Nabokov
Amélie Nothomb
Kenzaburo Oé
Alan Pauls
Ricardo Piglia
Oliver Sacks
W. G. Sebald
Sam Shepard
Antonio Tabucchi
Tom Wolfe
Alejandro Zambra

Ya están en su kiosco.





Mañana,
el tercer libro con el diario.
Compra opcional $ 9.





Mercedes Lugo, primera dama de Paraguay, habla de la amenaza golpista

"Estamos en las manos de Dios"

De visita en Buenos Aires, la maestra jubilada habló de las dificultades políticas del gobierno de su hermano y también se refirió a la paternidad del ex obispo: "La carne es débil y cualquiera puede caer en una debilidad".

Por María Laura Carpineta

Mercedes Lugo sonríe amablemente y responde con un tono dulce y calmo. Pero sus ojos movedizos delatan su incomodidad por el momento que está viviendo su hermano, el presidente de Paraguay, Fernando Lugo. Mide cada una de las palabras que pronuncia, pero no puede evitar transmitir una sensación de desamparo ante las amenazas que se ciernen sobre el gobierno paraguayo. "Estamos en manos del Señor, Dios", responde la maestra jubilada de 67 años cuando le preguntan por la posibilidad de un golpe de Estado en su país, como el que sufrieron los hondureños hace cuatro meses y medio.

Esta semana la primera dama paraguaya pasó tres días por Buenos Aires para visitar algunos hospitales porteños y discutir proyectos bilaterales con el ministro de Salud, Juan Manzur, y la ministra de Desarrollo Social argentina, Alicia Kirchner, una mujer que como a ella le tocó acompañar a su hermano en el poder. Antes de partir de vuelta para Asunción habló con **Página|12** en el lobby de su hotel. Su nuera la vigila de cerca y le tiene preparado el mate. Es el mate de la campaña electoral, con su foto y la de su hermano sonriendo victoriosos. Apenas un año atrás.

Hoy la situación es un poco más dramática. El presidente Lugo perdió el apoyo de su vicepresidente, el conservador Federico Franco, y de gran parte del Partido Liberal, su principal apoyo institucional. Con muy pocos amigos en el Congreso y la Justicia y los medios en contra, el ex obispo ya tambaleó dos veces en su primer año de mandato. La primera, en abril pasado, cuando se descubrió que era padre de un niño de dos años –concebido cuando aún pertenecía al clero– y quizás de otros cinco más. La segunda, en octubre, con el secuestro de un ganadero y la amenaza de un levantamiento en armas de los terratenientes. Esta última vez el mandatario tuvo que relevar a toda la cúpula militar y desactivar las negociaciones en el Congreso para aprobar un juicio político.

Sandra Cartasso



Mercedes Lugo visitó hospitales y se reunió con los ministros de Salud y Desarrollo Social.

Durante 40 años Mercedes Lugo dio clases en escuelas, secundarios y universidades y en los últimos 22 ocupó el cargo de directora de una escuela pública. Hacía tiempo que tenía la edad necesaria para jubilarse, pero se negaba a abandonar las aulas. Recién el año pasado aceptó abandonar el pizarrón para seguir los pasos de su hermano hasta el Palacio de Gobierno. En apenas unos meses la maestra aprendió a evitar las preguntas incómodas y mantenerse dentro de su libreto, pero aún conserva esa paciencia y calidez que sólo una maestra puede transmitir.

–En la campaña, usted solía decir que los amigos se hacen en la cárcel y en el hospital. ¿Quiénes resultaron ser los amigos del presidente Lugo en esta crisis política?

–El presidente Fernando Lugo tiene una entereza, una fortaleza y una conciencia limpia. No teme a nada. El que nada tiene, nada teme. Quizás el 90 por ciento de la población sigue creyendo en él.

–Pero no así los políticos...

–Hay muchos problemas, es cierto. No tiene la mayoría en el Parlamento y eso dificulta mucho las cosas. Pero a pesar de todo, sigue adelante.

–Parece haber perdido el apoyo inclusive de sus aliados, los liberales.

–El Partido Liberal no tiene por qué poner obstáculos, es parte del gobierno; pero de todas formas lo hace. Tengo la esperanza de que a través del diálogo se va a llegar a un consenso nuevamente.

–¿Aun con el nivel de violencia, física y verbal, que se desató entre los terratenientes?

–La violencia se está acrecentando en todas partes, pero el gobierno siempre se está ocupando de investigar por qué razón existe tanta violencia. Lo cierto es que no se puede revertir una hegemonía de 61 años en un año. Fernando Lugo está haciendo su trabajo como prometió durante su campaña. Está encontrando mucha oposición, pero eso no lo amilana, le da más fuerza. Creo que va a llegar a ver cumplido su objetivo: un Paraguay con habitantes con los mismos derechos, jóvenes felices y una familia reintegrada.

–¿Entonces descarta la posibilidad de un golpe de Estado, como advierten el movimiento campesino y algunos funcionarios del gobierno paraguayo?

–Mire, eso no se lo puedo decir, pero y si ocurre ¿qué vamos a hacer? Muchas veces hay que tomar las cosas como vienen y si se produce una situación podemos intentar revertirla. Estamos en manos del Señor, que Dios haga lo que tiene que hacer.

> "Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra... Y si hay niños, bienvenidos sean, son una bendición."

Como su hermano, Mercedes es muy religiosa. No habla del pueblo paraguayo, sino de la familia paraguaya. No sigue las enseñanzas o las ideas de algún prócer latinoamericano; prefiere la palabra de Dios. Inclusive para defender la paternidad de su hermano, un tema tabú entre los aliados y los íntimos del ex obispo católico.

"Quien esté libre de pecado que tire la primera piedra. Un sacerdote, un obispo, un Papa es un hombre, en cuerpo, alma y sangre. La carne es débil y cualquiera puede caer en una debilidad...y si hay niños, bienvenidos sean porque ellos son una bendición de Dios", aseguró la primera dama, perdiendo por un instante su hablar calmo y paciente. Una cosa es hablar de política, otra muy diferente es meterse con la familia.

Aumenta la tensión en la frontera por la llegada de las bases estadounidenses

Puentes rotos entre Venezuela y Colombia

Venezuela destruyó con explosivos dos puentes en la frontera con Colombia, diciendo que los usaban los narcos. Bogotá lo denunció ante la Organización de Estados Americanos, mientras Caracas llevó el tema de las bases a la Unión Europea.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Bogotá

El jueves, Venezuela destruyó con explosivos dos puentes en la frontera con Colombia, lo que aumentó la tensión en la relación bilateral que se deteriora cada vez más desde que el gobierno de Alvaro Uribe anunció que permitirá la presencia de militares norteamericanos en siete bases locales.

Para el gobierno colombiano, la destrucción de los puentes Las Navez y Chicoral es una agresión más de Chávez contra su país, y a pesar de que Uribe anunció que no "producirá gestos de guerra", ayer mismo intensificó el pie de fuerza a lo largo de la frontera, al tiempo que la Cancillería presentó un informe ante la Organización de Estados Americanos (OEA). En cambio, Venezuela llegó hasta la Unión Europea, donde pidió que "exhorte" a Estados Unidos y a Colombia a desistir de "convertir a Suramérica en una zona de inestabilidad" por el acuerdo que firmaron.

Ayer mismo, los colombianos convocaron a un encuentro para estudiar "la agresión" y tomar medidas. En una base militar del departamento fronterizo de Arauca se reunieron el ministro de Defensa, Gabriel Silva Luján, y los altos mandos militares y de Policía. Al terminar, el ministro anunció que Colombia pondrá en marcha un esquema especial de seguridad "para vigilar la frontera y garantizar el respeto de la población civil".

Venezuela justificó el hecho explicando que con las voladuras "está eliminando las trochas por donde pasa volumen ilegal", como lo afirmó el contraalmirante Orlando Maniglia, ex ministro de la Defensa, quien también aseguró que sus fuerzas armadas nacionales "jamás han salido de la frontera", que este tipo de operaciones son frecuentes para el ejército venezolano, y por lo tanto no lo asume como una acción de preguerra. Al confirmar que fue la Guardia Venezolana la responsable de derribar los puentes, el vicepresidente de ese país, Ramón Carrizalez, los calificó de ilegales y de "pasarelas improvisadas" que sirven "para los narcotraficantes".

Además, los venezolanos expusieron que la acción militar se realizó para defender su soberanía y que esto "a su vez ayuda a que el puente binacional que está en el Táchira sea el sitio de control único entre ambas partes", según dijo Maniglia. Esas trochas o caminos verdes del narcotráfico, como lo describen al otro lado de Colombia, eran sencillas estructuras de madera y escaso concreto que comunicaban dos comunidades rurales ribereñas del río Táchira: del lado venezolano, la población de Las Delicias; acá, Ragonvalia, departamento Norte de Santander.

Todas ésas son, según el gobierno de Uribe, "excusas fantasiosas" de Venezuela. "La gente se une para tener un puente comunal y si van a destruir estos que son de la sociedad civil, la comunidad internacional debe sancionarlo", sostuvo el ministro Silva Luján en entrevista radial, donde también afirmó que "si el socialismo del siglo XXI significa agredir a la población, pues esto es bastante preocupante". El mismo consideró que la voladura de los puentes es una "violación a la ley internacional". De ahí que se llevara la denuncia ante la OEA, como se hizo recientemente tras las declaraciones de Hugo Chávez, en las que llamó a militares y civiles a prepararse para la guerra con Colombia, pues considera que la presencia autorizada de militares gringos en territorio colombiano es una amenaza contra su gobierno y su país. En medio del enfrentamiento, Chávez señaló a Uribe como "lacayo del imperio" de Estados Unidos, "traidor" y "mafioso".

Ayer, el embajador permanente de Colombia ante la OEA, Luis Alfonso Hoyos Aristizábal, entregó un informe al secretario general José Miguel Insulza, donde expresó "la preocupación" del gobierno por la destrucción de los puentes hace tres días en la frontera binacional, pero sin pedir alguna acción concreta del organismo.

Silva afirmó que en este país "no caemos en guerra verbal o insultos, nos resbala lo que puedan decir, lo que sí no podemos aceptar es una agresión contra la población civil ni contra el territorio patrio. Para eso estamos preparados". Y eso sí, advirtió que, aunque hay que evitar toda provocación, naturalmente Colombia tiene un límite.

AFP



Militares venezolanos colocan explosivos sobre el puente fronterizo que están a punto de volar.

Maniobra del dictador para legitimar el voto

Micheletti se va una semana antes

El dictador hondureño Roberto Micheletti aceptó dejar el poder... pero sólo por siete días. Con las elecciones cada vez más cerca, el presidente de facto decidió hacer un gesto, que sólo dejó contentos a Estados Unidos y a los hondureños que apoyaron el golpe en un primer momento. Propuso dar un paso al costado el próximo miércoles y volver a asumir, tras los comicios, el otro miércoles.

"Mi propósito con esta medida es que la atención de todos los hondureños y hondureñas esté concentrada en el proceso electoral y no en la crisis política", explicó el dictador. Ayer fue felicitado por el gobierno norteamericano. "Celebramos que él vaya a tomar un permiso de ausencia y esperamos su pronta implementación. Esto dará algo de respiro para que el proceso en Honduras avance", dijo el vocero del Departamento de Estado, Robert Wood.

En Brasilia, en cambio, la reacción fue muy distinta. "Desde el punto de vista legal, él nunca debía haber estado en el gobierno. Entonces, que ahora diga que se va a alejar provisionalmente, para mí suena raro", aseguró el canciller Celso Amorim con una sonrisa socarrona. La medida también se ganó la crítica del presidente legítimo Manuel Zelaya. "Es una maniobra fácil para engañar bobos. Denota claramente su debilidad y demuestra que es consciente que su presencia ensucia la democracia", aseguró el mandatario desde su refugio en la embajada brasileña.

Pero como suele pasar con los anuncios de Micheletti, lo que comenzó como una promesa ahora se convirtió en una sugerencia que deberá ser consultada y aprobada por todas las fuerzas aliadas de la dictadura.

Revuelo en Perú, silencio en Chile

Los mails del espía

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Mientras el Perú espera la respuesta del gobierno de Chile a su exigencia de que se investigue el caso de espionaje chileno y que ese país sancione a los funcionarios responsables, se ha comenzado a conocer la información secreta que el espía peruano Víctor Ariza, suboficial de la Fuerza Aérea del Perú (FAP), envió a Santiago durante por lo menos cinco años. Los correos electrónicos encontrados en la computadora de Ariza revelan que el espía envió a sus contactos chilenos información sobre la situación operativa de los aviones de combate peruanos y su ubicación en las distintas bases aéreas; los planes para adquirir armamento; los programas de entrenamiento de los pilotos de guerra, del personal asignado a la defensa antiaérea y de la Dirección de Operaciones Especiales de la FAP; el plan de la estructura operativa de la FAP; información sobre el funcionamiento de la base aérea de la Joya, la más importante del sur del país, ubicada a unos 400 kilómetros de la frontera con Chile.

Las instrucciones que recibía Ariza de sus contactos chilenos sobre la información militar que debía conseguir eran muy precisas. En un correo firmado por Víctor V. se le pide al espía peruano información sobre el tipo y cantidad de misiles antiaéreos que tiene el Perú. En otro correo le preguntan: "¿Cuántos (aviones) MIG 29 van a ser sometidos a upgrade para alcanzar la condición MIG 29 SMT?". Otra pregunta muy específica que le piden responder es: "¿Cuál es el grado de rechazo que poseen los misiles Matra Magic-2 a las diferentes gamas de frecuencias I.R?".

El espía peruano, que firmaba los correos electrónicos que enviaba como Oscar Díaz Novoa, ha identificado a sus contactos chilenos como Víctor Vergara Rojas y Daniel Márquez Torrealba, quienes, dijo, son miembros de Inteligencia de la fuerza aérea de Chile. El canciller chileno, Mariano Fernández, ha señalado que no existe personal militar de ese país que responda a esos nombres. En su declaración judicial, Ariza aclara que los nombres que él tiene de sus dos contactos chilenos serían falsos. También ha revelado que además de sus comunicaciones a través del correo electrónico, se reunió en varias ocasiones personalmente con ellos, encuentros que ocurrieron en Santiago y Montevideo.

Pero Ariza no era el único militar peruano que espiaba para Chile. Uno de sus cómplices era el técnico de la FAP, Justo Ríos, quien viajó a Costa Rica el 5 de noviembre, días después de la captura de Ariza. Actualmente, se encontraría en Estados Unidos. Otros dos suboficiales de la FAP también están siendo investigados como sospechosos y la red de espías podría involucrar, según fuentes cercanas a la investigación del caso, también a oficiales de la FAP. En sus declaraciones judiciales, Ariza ha señalado que sus contactos chilenos le aseguraron que había otros militares peruanos que también trabajaban para ellos. El espía peruano, quien trabajó para Inteligencia de la FAP, asegura que decidió vender información a Chile no solamente por dinero –recibía tres mil dólares mensuales y pagos extraordinarios según la información que entregaba–, sino también porque señala haber sufrido "maltratos psicológicos" por parte de su institución.

El gobierno peruano envió el pasado miércoles a su similar chileno un legajo de 400 páginas con la información de esta investigación, que, según el canciller peruano José Antonio García Belaunde, confirma la existencia del espionaje y que la información militar secreta sustraída por Ariza fue entregada a Chile, país que ha negado cualquier vinculación con el espía peruano. García Belaunde señaló que espera que al contar con esta información, el gobierno chileno no insista en negar la existencia de este caso de espionaje e inicie una investigación. "No sólo queremos una investigación, sino también sanción a los responsables", aclaró el canciller peruano, quien afirmó que si la respuesta de Chile no es satisfactoria se "revaluarán" las relaciones con ese país, aunque descartó una ruptura de relaciones diplomáticas, como exige el líder del Partido Nacionalista, Ollanta Humala. García Belaunde precisó que la magnitud de este caso de espionaje revela que los responsables chilenos no serían mandos medios militares, aunque se cuidó en aclarar que el gobierno peruano no acusa a la presidenta Bachelet. Su par chileno, Mariano Fernández, respondió que su gobierno examinará la documentación entregada por el Perú y responderá a la nota de protesta de la cancillería peruana que acompañó ese documento. Ha trascendido que la respuesta chilena podría darse antes del 30 de noviembre, cuando los presidentes García y Bachelet coincidan en Estoril, Portugal, durante la Cumbre Iberoamericana. La revelación de este caso de espionaje ha puesto las relaciones entre Perú y Chile, que mantienen una disputa limítrofe marítima que se encuentra en la Corte de La Haya, en su nivel más bajo en los últimos treinta años.



3

Los atacantes que parará Alfio Basile en la formación titular que recibirá a Gimnasia en la Bombonera: Gaitán, Mouche (irá por Chávez) y Palermo. También vuelven los paraguayos Cáceres y Morel Rodríguez.

Ortega se concentra

El entrenador de River, Leonardo Astrada, confirmó ayer que Ariel Ortega formará parte de la lista de concentrados para el partido frente a Godoy Cruz, en Mendoza. El delantero jujeño mostró predisposición para comenzar el tratamiento por su adicción al alcohol y tuvo asistencia perfecta a las prácticas. "Lo vimos trabajar muy bien durante la semana y entendimos que éste era el momento. Si está dentro de la lista de los concentrados, tiene posibilidades de jugar", comentó el DT.

Los pormenores del encuentro de mañana entre Newell's y Central

Un clásico más que renovado

El puntero del torneo será local en el Coloso y le retaceó entradas a su eterno rival, que también se ilusiona y está sólo a siete puntos. El duelo entre el buen arquero Broun y el goleador sensación del Apertura, Boghossian.

Por Alejo Diz

Después de muchos años, Rosario se prepara para recibir un clásico entre Newell's y Central que se anuncia diferente. Porque ambos equipos se encuentran en las primeras posiciones de la tabla, las instituciones son administradas por dirigencias que no están bajo sospecha judicial, los futbolistas cobran al día, y además de un lado estará Jorge Broun, acaso el mejor arquero del torneo, y del otro la sensación foránea del Apertura, el uruguayo Joaquín Boghossian, devenido en el goleador que llevó a los rojinegros al primer puesto. Pero hay heridas que no cierran en la relación entre los clubes, que si antes estaba regida por la indiferencia, ahora late al paso de la desconfianza. El que no cambia es el hincha, que asegura para el domingo un Coloso del Parque con ubicaciones agotadas.

Algo está cambiando entre leprosos y canallas. En Rosario los jugadores aprendieron que ya no es necesario el abuso de pirotecnia verbal para ganarse la simpatía de sus hinchas. Las expresiones demagógicas quedaron en desuso. Los técnicos resaltaron virtudes del adversario. Y por si fuera poco, la semana concluyó con la foto de Horacio Usandizaga, presidente de Central, y Guillermo Lorente, titular de Newell's, junto al intendente Miguel Lifschitz.

El responsable de la intendencia de Rosario se ocupó por acercar posiciones entre Usandizaga y Lorente, quienes, en mayo pasado, en ocasión de jugarse el primer clásico organizado por dichas dirigencias, habían quebrado el diálogo entre el Parque Independencia y Arroyito con escándalo: el Vasco entregó a los leprosos menos de la mitad de las entradas que acostumbraba disponer el visitante en el Gigante, y desde entonces los presidentes no se hablaron más, ni siquiera por la intermediación de Julio Grondona en AFA.

Fotobaires



Schiavi se tira al piso para intentar quitarle la pelota a Méndez.

El reencuentro fue promovido por el propio Lifschitz, ante la responsabilidad de las dirigencias de mostrar señales vitales de convivencia hacia sus hinchas. Pero tras la foto del jueves la desconfianza no mermó entre las autoridades de los clubes.

Para hacer entrega de las exiguas 3900 entradas que Newell's le concedió a Central, en devolución de gentilezas por lo sucedido en el clásico anterior, las autoridades rojinegras decidieron contar cada una de las localidades ante los empleados de Central que las fueron a retirar al Parque Independencia, a fin de aventar luego queja alguna del Vasco. Usandizaga, por su parte, hizo el expendio de sus boletos el sábado con la presencia de un escribano para que diera fe de que cada ticket salga por ventanilla, en vez de hacerlo por la puerta de atrás, ya sea para barras o policías, como sucede cada vez que la oferta es menor a la demanda. Todo ello seguido de cerca por administrativos de Newell's, que a los 120 minutos de abierta las boleterías en Arroyito hicieron arqueo de caja para llevarse los primeros fondos.

Entre Usandizaga y Lorente hay foto, pero no hay diálogo ni lo habrá, tras el desaire del Vasco en mayo que desató una inédita riña entre las instituciones. Apenas si cruzaron palabra el martes, en la AFA, mientras se esperaba que el bolillero anunciara el árbitro del clásico.

El presidente de Central anticipó que no irá el domingo al Coloso. De igual modo, la dirigencia de Newell's confeccionó un palco exclusivo para autoridades y amigos de Central, que podrán seguir a su equipo lejos de la parcialidad local. Es que, por primera vez, en el Coloso del Parque sólo habrá 3900 simpatizantes alentando a los auriazules.

Si de fútbol se trata, allí también la paridad se impone. En Newell's piensan cómo hacerle un gol a Broun; en Central se abocan a perfeccionar movimientos para contener a Boghossian. Quizás en ese duelo esté el ganador del partido: la compulsa entre el uno contra el nueve. Los canallas tienen un promedio bajo de gol, pero llevan veinte partidos sin que les marquen más de un tanto por partido. Los leprosos no perdieron en los últimos tres clásicos y ganaron sus últimos seis encuentros en el Apertura. Estadísticas que el domingo habrá que defender jugando al fútbol.

FUTBOL Lanús venció 3-0 a Colón y le dio un sacudón a la ilusión sabalera

Le puso el pie en el freno

El equipo de Antonio Mohamed tenía que ganar para seguir en la lucha por el título. Ahora, con un partido más, sigue a cuatro puntos de los líderes, y hoy lo puede pasar Independiente y mañana alcanzar Central, si acaso gana el clásico rosarino.

LANUS **3**

Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Valázquez; Aguirre, Pelleteri, Pizarro; Blanco; Menéndez, Salcedo.
DT: Luis Zubeldía.

COLON **0**

Pozo; Ferrero, Garcé, Torres; Quilez, Capurro, Pellerano, Rivarola; R.Gómez; Fuertes, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 41m Menéndez (L); 50m Blanco (L), 55m Salcedo (L), de penal. **Cambios:** 26m Bertoglio por R.Gómez (C); 46m Barinaga por Quilez (C), 72m Peralta por Aguirre (L), 79m Biglieri por Menéndez (L), 85m Zaninovich por Pelletieri (L). **Incidencias:** 90m Pozo le tapó un penal a Salcedo.

Fotobaires



Blanco festeja su gol, el segundo de la noche.

Con buenas actuaciones de Menéndez y Aguirre, Lanús liquidó el partido frente a Colón en una ráfaga y lo derrotó por 3-0, pese a que en el trámite había sido apenas superior. Menéndez abrió la cuenta sobre el final de la primera parte; Blanco y Salcedo, de penal, ampliaron la ventaja en el comienzo de la segunda parte.

El partido arrancó parejo para ambos conjuntos, que intentaban jugar la pelota pero no conseguían profundidad, por lo que no generaban situaciones claras de gol, más allá de algún que otro intento, como un remate de Blanco que se fue a las nubes. Lo que les costaba, más que llegar, era definir lo que generaban.

La más clara llegó recién a los 18 minutos y fue de Lanús: Aguirre picó a espaldas de Torres, se metió en el área y remató apenas desviado. Colón contestó con una buena jugada entre Rivarola y Ricardo Gómez, que el volante terminó con un disparo también desviado.

En el ida y vuelta, el partido se hizo interesante. Lanús pudo abrir la cuenta cuando Menéndez picó y quedó mano a mano frente a Pozo, pero el arquero del conjunto santafesino tapó con su pierna derecha el zurdazo cruzado del delantero granate. Cuando Colón perdía la pelota arriba no quedaba bien parado atrás.

Con el correr de los minutos, Lanús fue mejorando su juego, apoyado en la labor de Blanco y los espacios que generaba Menéndez, encarador y hábil para romper la defensa rival. Colón, en cambio, perdió fuerza y claridad cuando Ricardo Gómez debió dejar la cancha por una lesión muscular.

Nieto tuvo una gran oportunidad en una contra, luego de una jugada preparada de Lanús que salió mal. El ex Huracán entró al área sin marca, habilitado por un pase largo de Bertoglio, y buscó definir ante la salida de Marchesín con un toque de derecha al segundo palo, que fue débil y Aguirre logró despejar sobre la línea.

Y fue Menéndez quien sobre el final de la primera parte consiguió abrir la cuenta tras un centro de Aguirre, quien desbordó sobre la derecha, con un zurdazo que se metió sobre el ángulo izquierdo del arco de Pozo.

El Granate amplió la ventaja en el arranque del complementario. Fue tras otro centro de Aguirre que cayó sobre el segundo palo, donde Blanco tomó la pelota para definir sobre el palo del arquero Pozo, que esta vez llegó a tocar la pelota pero no pudo desviarla.

La desesperación terminó de complicar las cosas en Colón. Menéndez volvió a meterse endiabladо dentro del área y ahí nomás lo bajó Torres para que el árbitro Furchi cobrara penal. Lo ejecutó el paraguayo Salcedo, suave a la derecha de Pozo, y puso el 3-0. En el descuento, Pozo le tapó un penal a Salcedo.

Derrotó 3-1 a Tigre en el Centenario de Quilmes

Estudiantes quiere seguir prendido

ESTUDIANTES **3**

Albil; Ré, Cellay, Desábato, J. M. Díaz; M. Núñez, Braña, Verón, Carrusca; Salgueiro, Boselli.
DT: Alejandro Sabella.

TIGRE **1**

Islas; San Román, Garat, Arruabarrena, Fondacaro; Blanco, Castaño, Montiel; Morel; Lázzaro, Luna.
DT: Diego Cagna.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Mauro Giannini.
Goles: 4m Boselli (E); 54m Ré (E), 57m Cellay (E), en contra, 60m Boselli (E).
Cambios: 65m Ayala por Castaño (T) y Leone por Morel (T), 80m L.González por Boselli (E), 80m Suárez por Lázzaro (T), 87m Morales Neuman por Salgueiro (E).

Con una notoria superioridad, dos goles de Boselli y uno de Ré, Estudiantes derrotó por 3-1 como local en la cancha de Quilmes a Tigre, que sigue sin levantar cabeza. El equipo de Victoria estuvo lejos del arco de Albil, incluso el descuento fue un gol en contra de Cellay, al intentar despejar un centro.

Estudiantes abrió la cuenta en el arranque, luego de una buena jugada colectiva que definió Boselli, con enganche en el área incluido, con un buen remate al primer palo. Después del gol, los platenses no tuvieron problemas para tomar el control de la pelota y, atacando con criterio por los costados, estuvieron más cerca del segundo –Islas salvó el arco tras un centro de Núñez que se metía, Castaño tapó un remate a Salgueiro– que los de Victoria de la igualdad.

Una buena combinación entre Verón y Carrusca, en jugada de pelota parada cerca del área, terminó en un centro que Ré conectó con la derecha, entrando sin marca sobre el segundo palo, para el 2-0. La jugada salió perfecta.

Tigre no jugaba bien, pero la suerte quiso darle una mano. Cellay intentó desviar un centro enviado desde la derecha por Montiel y le sirvió el descuento en bandeja. No duró mucho la amargura, porque unos minutos más tarde, en otra jugada de pelota parada, Verón metió el centro, Boselli saltó ganándole la posición a Castaño y, con un potente cabezazo, puso el partido 3-1. Sobre el final, Luna tuvo una chance para descontar, pero su remate pegó en un palo. No hubo más. Estudiantes controló y cerró el trámite sin sobresaltos.

Partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Jerez, Goltz, Esmerado, Rodríguez; L. Díaz, Bolatti, Malbernat; Toranzo; R. Díaz, Trecco.
DT: Angel Cappa.
SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Civelli, Bottinelli; Rivero, J. M. Torres, C. González, S. González; Rovira, Menseguez.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17. **TV:** Canal 7.

ATL.TUCUMAN: Ischuk: Villavicencio, Paéz, Barone, More; Montiglio, Musto, Longo, Pereyra; L. Rodríguez, Gigliotti.
DT: Osvaldo Sosa.
CHACARITA: Cejas; L. López, Echeverría, Grabinski; Zarif, Pereira, Centurión, Frezzotti; Morales; Milla, Parra.
DT: Fernando Gamboa.
Estadio: A.Tucumán.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.10. **TV:** Canal 7.

INDEPENDIENTE: Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Mancuello; Gómez; Núñez, Gandín. **DT:** Américo Gallego.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Battión, Erviti, Rodríguez; Fernández, Silva.
DT: Julio Falcioni.
Estadio: Independiente.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7.

“Central tiene un equipo veloz, que presiona mucho y que intenta jugar y salir por los costados. Pero nosotros tenemos más experiencia y eso nos puede favorecer.”

Lucas Bernardi

No dejaron ni una sola

La hinchada de Banfield agotó ayer las 3800 entradas populares que le dio Independiente para el encuentro de hoy en el estadio Libertadores de América, de Avellaneda. Las entradas, que fueron puestas a disposición únicamente para los socios, se agotaron en apenas cuatro horas, ya que desde las cinco de la mañana las personas empezaron a formar filas para conseguirlas.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-M-S-S) La Primera

1	7901	8	8894	15	5468
2	8959	9	2141	16	5442
3	3361	10	2450	17	1175
4	8632	11	6095	18	8012
5	7496	12	4191	19	0605
6	9850	13	4528	20	6904
7	0353	14	3123		

Quiniela Nacional (D-D-L-Q) Matutina

1	0043	8	6053	15	2465
2	5954	9	2649	16	6236
3	3084	10	6455	17	2015
4	0690	11	6398	18	4656
5	9775	12	4542	19	0885
6	5983	13	7478	20	3463
7	4869	14	5977		

Quiniela Nacional (U-U-M-T) Vespertina

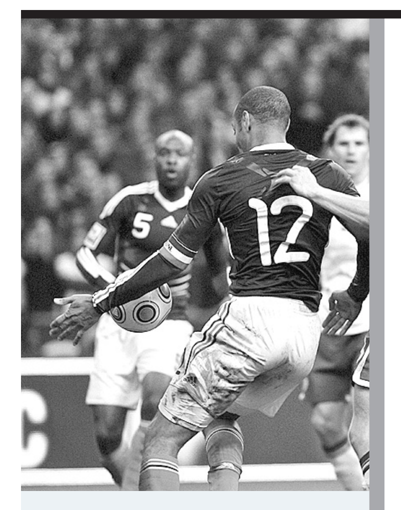
1	9139	8	5982	15	9909
2	2725	9	3518	16	2804
3	8919	10	2219	17	9973
4	8491	11	4298	18	3256
5	1651	12	9840	19	5952
6	7316	13	3314	20	4052
7	7328	14	4326		

Quiniela Nacional (A-J-K-X) Nocturna

1	4786	8	8153	15	8770
2	6579	9	4195	16	0290
3	4357	10	3924	17	4242
4	3595	11	5998	18	0397
5	4496	12	2559	19	2607
6	5630	13	4402	20	7703
7	7689	14	4771		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2461	8	3255	15	7919
2	4357	9	7322	16	8179
3	8687	10	5361	17	1251
4	6568	11	0935	18	8555
5	8723	12	5279	19	5762
6	7011	13	4084	20	5573
7	6918	14	1369		



Por otro partido

La Federación Irlandesa de Fútbol volvió a apelar ayer ante la FIFA para que el encuentro del repechaje entre Francia e Irlanda se vuelva a jugar, tras las declaraciones del capitán francés Thierry Henry, quien consideró que sería “la solución más justa”. En un comunicado, la FAI “apeló a la Federación Francesa para que se una en el pedido, ya que un nuevo encuentro preservará la integridad del juego en todo el mundo”.

Suspenden a Irak

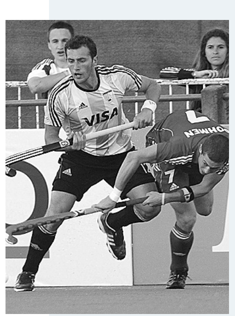
La Asociación del Fútbol de Irak fue suspendida ayer por la FIFA, que informó que tomó la decisión a raíz de las “injerencias del gobierno” en asuntos del fútbol y, por eso, el seleccionado y los equipos no podrán jugar partidos o amistosos internacionales organizados por la FIFA. La entidad tomó la determinación al considerar como una violación que el “Comité Olímpico Iraquí haya disuelto la Federación de Fútbol y que las fuerzas de seguridad del gobierno hayan tomado posesión de la sede”.

Llovido y mojado

La primera fecha de la Etapa Final de Top Race, que se debía desarrollar a partir de hoy en el autódromo Yaco Guarnieri, de Resistencia, Chaco, quedó suspendida por la intensa lluvia que cayó desde la madrugada de ayer en la capital chaqueña, que anegó gran parte de la ciudad y varios sectores del circuito.

Premundial de hockey

El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped se enfrentará hoy a Irlanda por la última fecha de la fase clasificatoria del Premundial que se desarrolla en el Estadio Nacional de Quilmes, con la intención de conseguir un triunfo que lo instale en la final de la competencia, en donde se definirá la única plaza disponible para el Mundial del año próximo en Nueva Delhi, India.



RUGBY **Con dos cambios en el equipo, hoy enfrentan a Gales en Cardiff**

Se va la segunda de Los Pumas

Luego de la derrota frente a Inglaterra en Londres, el seleccionado argentino de rugby buscará su revancha en el Millennium Stadium, en el segundo test match de la gira que está realizando por las islas británicas.

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará hoy a Gales, en el segundo test match de la gira que realiza por las islas británicas, que finalizará la próxima semana en Escocia. El encuentro, que comenzará a las 11.30 (hora argentina) y será transmitido por ESPN+, se desarrollará en el Millennium Stadium de Cardiff y será el 15º del historial entre ambos, que es liderado por los galeses con ocho triunfos, cinco derrotas y un empate. De todas maneras, en esta última década la supremacía corresponde a los argentinos, que se impusieron en cuatro de los seis partidos disputados, cayendo en los dos restantes.

Luego del traspié sufrido ante Inglaterra el sábado pasado por 16-9, el entrenador argentino, Santiago Phelan, dispuso dos variantes para hoy: ingresarán Mariano Sambucetti por Esteban Lozada, buscando mejor obtención en el line, uno de los aspectos deficitarios del test ante el “Equipo de la Rosa”; y Agustín Figuerola por Alfredo Lalanne, variante con la que Phelan tratará de darle más dinámica al juego, más allá de que Lalanne no tuvo un mal desempeño ante los ingleses.

Gales, que viene de caer ante Nueva Zelanda y derrotar a Samoa, pondrá a sus mejores hombres para este test, ya que regresan varios titulares que no estuvieron desde el inicio ante los samoanos. El plantel dirigido por Warren Gatland, a diferencia de Inglaterra, juega mucho más con la pelota en sus manos y por eso se especula que no habrá tantos kicks tácticos como el sábado pasado. Los “Dragones” tienen tres cuartos muy habilidosos y veloces, destacándose el wing Shane Williams, imparable cuando está lanzado en velocidad.

Además, los galeses tienen una tercera línea batalladora y fuerte e incisiva en el momento de atacar, y un buen line, en el que se destaca Alun-Wyn Jones. En lo que fallan los “rojos”, en comparación con los ingleses, es que son más frágiles a la hora de defender.

En consecuencia, Los Pumas tendrán que buscar los caminos para atacar a los galeses, y lo más conveniente parece ser el lado abierto de la cancha. Si logran buena obtención, en especial en la hilera, tendrán posibilidades de quebrar a los británicos.

De lo contrario habrá que apelar a los forwards, de muy buena tarea el fin de semana pasado. Y tampoco parece ser una mala opción, ya que en los últimos duelos ante los anfitriones ha sido el pack el que abrió el camino para que luego el desnivel llegara por distintas vías.

Argentina se presentará hoy con Agulla; Borges, Tiesi, Rodríguez Gurruchaga, Comuzzi; S. Fernández, Figuerola; Abadie, J. Fernández Lobbe (capitán), Leonardi; Albacete, Sambucetti; Scelzo, Ledesma, Roncero. El banco de suplentes estará integrado por Alberto Vernet Basualdo, Marcos Ayerza, Manuel Carizza, Alejandro Campos, Alfredo Lalanne, Benjamín Urdapilleta y Horacio San Martín.



Horacio Agulla. Ayer durante el reconocimiento del Millenium Stadium de Cardiff.

Maidana-González (AMB) y Hiena Barrios-Lozada

Una noche con boxeo de alto voltaje

Por Daniel Guiñazú

El boxeo argentino vivirá hoy una noche de superacción. En Sunchales, provincia de Santa Fe, Marcos René Maidana hará la primera defensa de su media corona de los welter juniors en la versión de la Asociación Mundial ante el panameño William González, en pelea pactada a 12 asaltos que TyC Sports emitirá a partir de las 22.45. Por su parte, en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis Club, Jorge Rodrigo “La Hiena” Barrios reaparecerá ante el público porteño enfrentando al mexicano Michael Lozada por un título regional en un combate que dará comienzo a la misma hora y que emitirá la señal premium HBO Plus.

Maidana, el más espectacular pegador que el pugilismo nacional haya entregado en los tres últimos lustros, es candidato a priori a una retención sencilla de su media corona, ganada el 27 de junio en Los Angeles ante el local Víctor Ortiz por nocaut técnico en 6 rounds. González, de 27 años y un record de 22 triunfos (apenas 7 antes del límite), 5 derrotas y 1 empate, fue clasificado especialmente para este combate y en su campaña no aparecen rivales destacados, a excepción del ucraniano Andrei Kotelnik, ex campeón mundial AMB de la categoría, quien lo derrotó por nocaut técnico en 8 asaltos en 2006. Precisamente, Kotelnik es el único vencedor de Maidana en el profesionalismo. Lo batió por puntos el 7 de febrero de este año en Alemania, en el primer intento que hizo el santafesino por la corona mundial que ahora ostenta.

Otro dato desinfla las chances previas de González: su inactividad. El panameño hizo sólo cuatro combates en los últimos tres años, de los cuales ganó dos y perdió otros tantos. El furioso poder de los puños de Maidana, que logró por la vía categórica 25 de sus 26 victorias y noqueó en 15 de sus últimas 16 presentaciones, parece tener vía libre para otro triunfo explosivo que lo ponga en carrera rumbo a una unificación con el inglés Amir Khan, el poseedor de la restante mitad del título, a quien podría llegar a enfrentar en 2010.

Barrios, mientras tanto, continuará quizá su último avance rumbo a un título del mundo. Ahora como liviano, con 33 años y una dura campaña de bravas peleas sobre su espalda, deberá mejorar la paupérrima imagen que dejó el 8 de agosto pasado, cuando venció sin relieve en Córdoba al mexicano Moisés Castro. Su rival de esta noche, Michael Lozada, también es azteca y llega con un record de 33 victorias (26 antes del límite), 5 derrotas y 1 empate y una pegada amenazante: sus últimos 12 triunfos sucedieron por la vía rápida, señal de que La Hiena deberá cuidarse para no sufrir una sorpresa inesperada.



Los ocho Lores del Masters

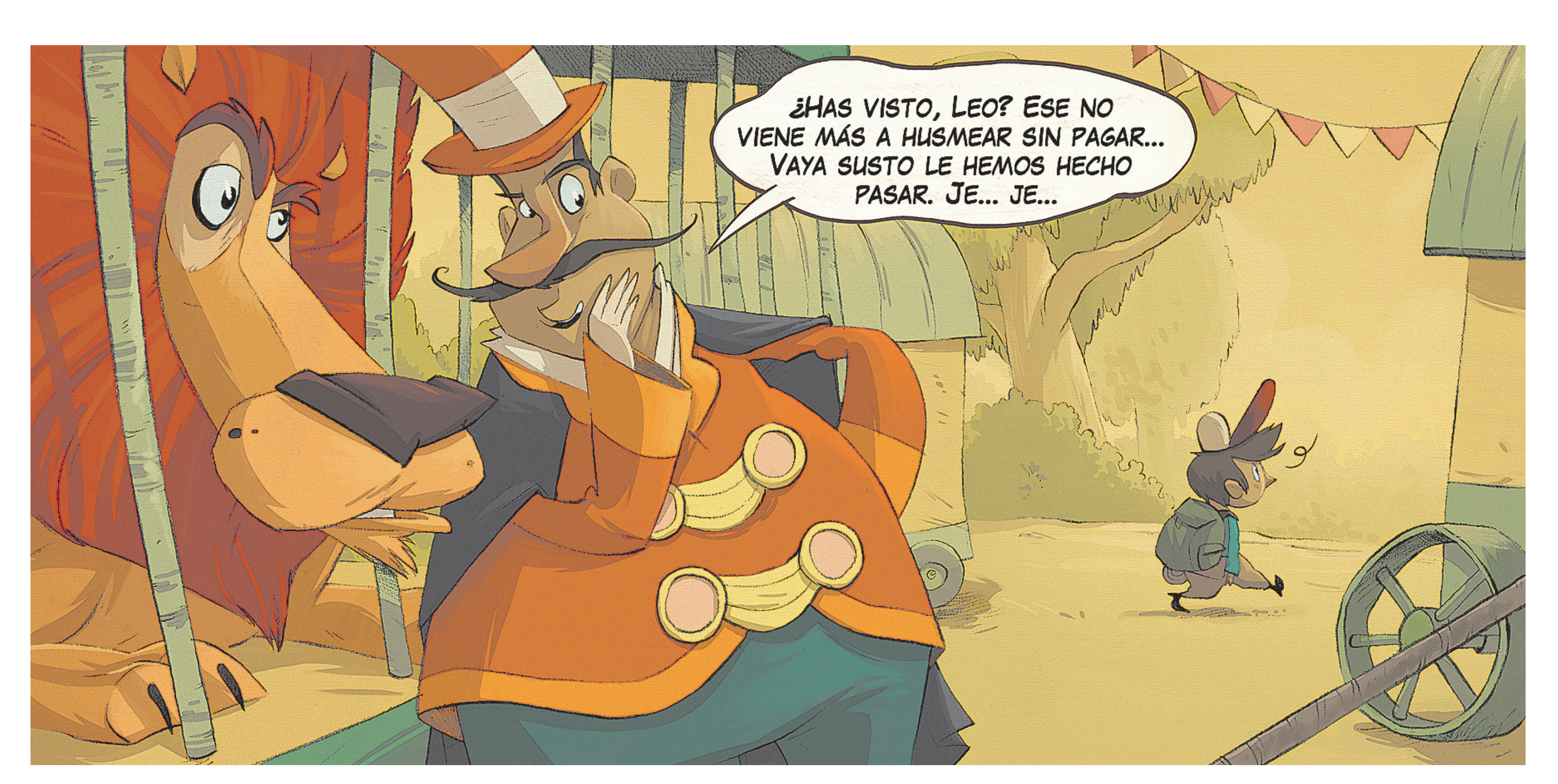
El tandilense Juan Martín Del Potro, ganador del Abierto de los Estados Unidos este año, considera “un privilegio” ser parte de los ocho mejores jugadores del mundo, que competirán en la Copa Masters, que se disputa en Londres, a partir de mañana. “Estoy para correr todo y para salir a ganar cada partido”, dijo el argentino, que debutará ante el escocés Andy Murray.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Gran debate nacional en Uruguay: el himno charrúa en la bella versión murguera que se escuchó en el estadio Centenario el miércoles pasado, antes del partido entre Uruguay y Costa Rica por las eliminatorias mundialistas, generó un debate en el que intervino hasta la ministra de Educación y Cultura, María Simon. Jaime Roos, autor de la versión, la defendió en declaraciones al diario *El País*: "Es respetuosa, seria y llena de amor. Punto. Le puede gustar a alguien, le puede disgustar a otro. Estamos en un país libre y sobre gustos no hay nada escrito", dijo. Ni más, ni menos.





Historieta infantil

Minicuadritos

El género para chicos es cada vez menos chico: crecen las ediciones de revistas y libros específicos, mientras en la web estalla un universo de propuestas que abren un camino diferente de la PlayStation y la TV. Los creadores toman la palabra.





Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

6.30
7-KM A KM.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.20
2-SPRAYETTE.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.15
11-BLOQUE CARTOON.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.

10.15
11-CINE: *Mi primer beso 2*.

10.50
7-RECURSO NATURAL.

11.00
2-LA VENDETTA.

11.40
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
7-LOS ESPECIALES DE HISTORY: *El asesinato de Trotsky II*.
9-EL CHAPULIN.

15.00
7-HOCKEY: Argentina vs. Irlanda.
9-EL CHAVO.

16.00
13-CINE: *El príncipe y yo*.

16.45
11-CINE: *Karate kid*.

17.00
7-FUTBOL: Huracán vs. San Lorenzo.
9-WALKER TEXAS RANGER.

18.15
13-CINE: *El discípulo*.

18.45
11-CINE: *Swat*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Tucumán vs. Chacarita.
9-AMAZING RACE.

20.00
9-TENDENCIA.

20.15
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

20.45
11-CINE: *Pacto infernal*.

21.00
7-FUTBOL: Independiente vs. Banfield.
9-LOS RECORDS GUINNESS.

21.45
13-70.20.10.

22.00
2-CINE.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

23.30
7-VISION SIETE.
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
7-LUCES ROJAS.
9-SEX AND THE CITY.

0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.

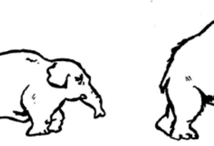
1.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *XXY*.
9-LUCHA LIBRE RAW.

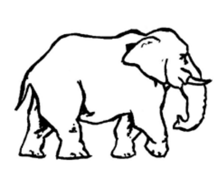
2.30
9-CINE: *Ultimos días del asesino*.

HISTORIETA **Una mirada al buen momento de la historieta infantil**

“El que lee desde la niñez es






probable que nunca abandone”

La frase de Diego Bianki, de Pequeño Editor, da una idea del espíritu que campea entre los cultores de los cuadritos para público infantil. Un género que, de acuerdo con el repaso por comiquerías, librerías y sitios web, está muy lejos de andar en pañales.

Por Andrés Valenzuela

El chico ríe con el libro que tiene en sus manos. Su padre suspira aliviado. La historieta pasó la primera prueba. “Son 15 minutos menos con la PlayStation”, piensa y estira la cabeza por encima del hombro menudo. Ahora es él quien ríe. “¿Te gusta?”, pregunta. Finalmente vence su pudor, deja el diario y se sienta junto a su hijo. “¿Puedo leer yo también?” Esa es la escena ideal que imaginan muchos editores y dibujantes que trabajan historieta infantil en sus libros.





El papel encuentra un aliado de peso en los sitios web.

Las páginas dedicadas a los niños en el mundo de la historieta están despuntando. En otro tiempo el comic infantil fue un entretenimiento central para los chicos, pero las crisis que golpearon al sector también dañaron a estas publicaciones. Los videojuegos hogareños y la proliferación de canales de cable exclusivos para chicos las golpearon aún más. Hoy el sector está nuevamente en alza, a caballito de las mejorías que experimenta la historieta para adultos. Muchas editoriales –incluyendo varias grandes– publican historieta infantil. Hay bastante material en las librerías y más proyectos en camino. **Página|12** abordó a dibujantes, guionistas y editores para profundizar en el tema.

Qué hay, qué falta

“Se la compro y se la lee en dos patadas”, se lamenta ella. Su hijo acaba de dejar en la mesa del comedor una revista escolar. Quedó abierta en la historia de terror llena de dibujos. Al pibe le gusta pero... se le hace corta. Es que más allá del espacio –curiosamente, cada vez menor– que revistas infantiles como la tradicional *Billiken* brindan a la historieta, hay nuevos modos de acceder a las viñetas. Antes de gastar un peso, siempre se puede hacer una prueba piloto con algunas de las webs que publican regularmente comics para chicos *(ver aparte)*. Si en cambio la idea es que los peques puedan leer panza arriba en su cama, un sillón o, por qué no, sobre la arena en las próximas vacaciones, se impone una visita a la librería o a la comiquería.

Ya entre las bateas hay opciones para elegir. Una es la colección Aventuras Dibujadas, de Domus: diez libros con relatos de distintos autores, incluyendo a Carlos Trillo, Lucas Varela, Johr (integrante de **Sátira|12**) y Chanti. Este último, además, lleva dos libros publicados en Sudamericana de su serie *Mayor y menor*, que sale en la revista dominical *Rumbos*, con muchos diarios del interior del país. El autor mendocino es muy popular en las provincias y otra de sus series, *Facu y Café con leche*, fue recopilada por la editorial La Valijita.

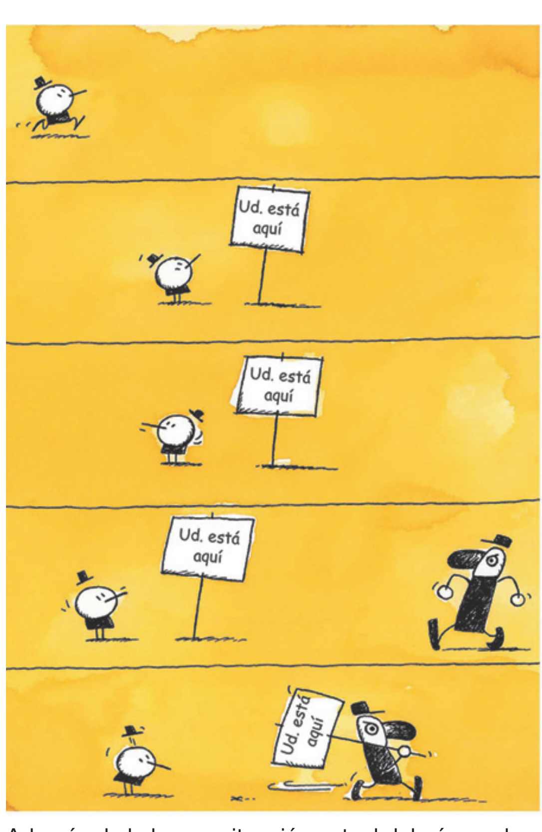
También es posible encontrar la colección La Vuelta al Globo, de Deux Studio (hasta el momento con dos títulos: *Ferréopolis* y *El Chispa*), y la colección Aventuras en Cuadritos, de Cántaro. En un formato más “boutique”, aparecen los libros de Pequeño Editor, donde fir-

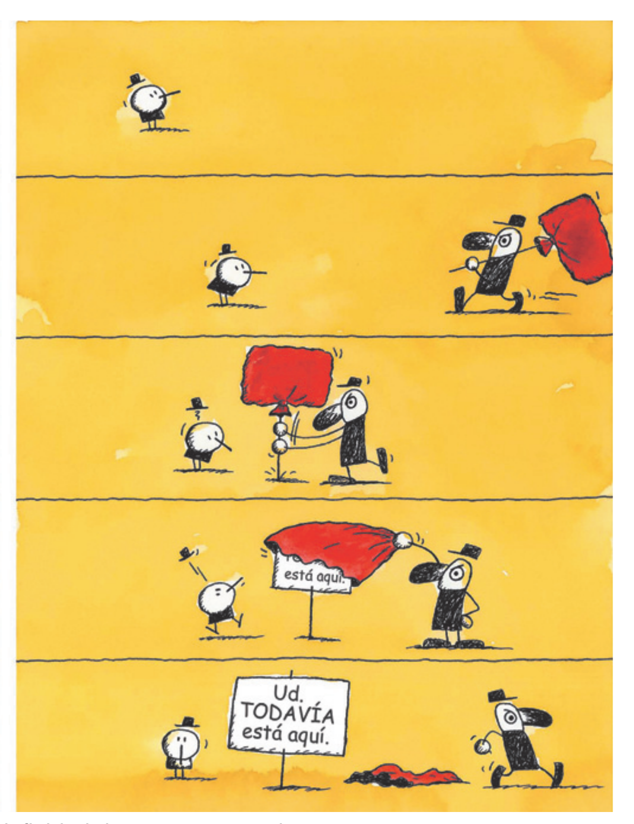


Mayor y menor, de la serie Aventuras Dibujadas.

Para buscar en Internet

Si hace falta un globo de ensayo para ir viendo qué les gusta a los chicos, siempre se puede recurrir a Internet. En *La Biblio de los Chicos* (www.educared.org.ar/imaginaria/biblioteca/), donde regularmente se suben nuevas historias (y también relatos tradicionales, cuentos y poesías), hay mucho material. Llevan años subiendo historietas, así que si un personaje atrae, siempre hay muchas páginas disponibles. Además, el material de la web está clasificado según el grado de aprendizaje de los chicos, lo que permite adaptar las lecturas a cada edad. Los miembros del grupo Aquelarre, de San Nicolás (provincia de Buenos Aires), mantienen un sitio de historietas para chicos llamado *Jaime Pop* (jaime–pop.blogspot.com/). Además del comic que da nombre a la página, los visitantes pueden encontrar tiras como *Garabato y Raf*, *Yiyi*, *Super Bebé*, *Señales de vida*, *Tacuara y Vudú*, y *El Pollito Solitario*. En Internet también se pueden encontrar las aventuras de *El Chispa* (www.elchispa.com.ar/), de Gustavo Secreti y Gustavo Lucero, un superhéroe adolescente del conurbano. Sus aventuras fueron publicadas durante mucho tiempo en el suplemento infantil de *Crónica* y luego recopiladas por editorial Deux. Hoy se las puede leer en *La Voz de Castelar*, diario zonal del municipio bonaerense. Para buscar información y novedades del género, hay que ver el sitio de *Banda Dibujada* (sites.google.com/site/bandadibujada/) o su blog (bandadibujada.blogspot.com/). Finalmente, también se puede visitar la página de *Yogurth de Macedonia* (yogurtdemacedonia.blogspot.com/), donde anuncian sus novedades.





Además de la buena situación actual del género, hay infinidad de proyectos en ciernes.

> “No hay que prohibir al hombre adulto la belleza de leer historietas para pibes.”
> L. Saracino

man Liniers y Tute, entre otros. Diego Bianki, responsable de estas ediciones, explica que en su caso la idea es “sacar a los autores de contexto y llevarlos a otro terreno”. Por eso recurren a dibujantes más orientados a la historieta para adultos. Si no quedó más remedio que entrar a una juguetería, quizás haya suerte y esté a disposición del público la revista bimestral *Yogurth de Macedonia*, que se reparte gratuitamente.

El crecimiento del sector lo demuestra también la cantidad de proyectos en ciernes. Por ejemplo, la pequeña editorial Pictus, especializada en literatura infantil, lanzará su primer libro de historietas en unos meses (*Salven a tomate*, de Luciano Saracino y Geb Baro). Ediciones de la Flor, que publica desde hace años las tiras de *Mafalda*, también tiene otros libros en sus planes. Como las *Aventuras de Dante Elefante*, de Javier Rovella, publicado originalmente en Francia en la importante revista para niños *Spirou*.

Pese a tantas posibilidades de acceso a la historieta para chicos, autores y editores advierten que aún falta un largo trecho por recorrer. “Si nos comparamos con España, estamos a años luz”, señala César da Col, miembro fundador del Movimiento Banda Dibujada y autor de *Midi Bujo*, en la revista *InterCole*. “Allá tenés varios autores que publican regularmente y, por ejemplo, tiene ediciones propias de *Astérix*”. Víctor Páez, editor de *Yogurth de Macedonia*, también señala estas falencias. “Nuestra revista, por ejemplo, surgió de notar que más allá de algunas tradicionales, como *Isidorito* o *Patoruzito*, no hay revistas de historietas para chicos, aunque sí hay libros, es una franja poco explotada”, señala.

Noveles lectores

“A ver, chicos, ¿qué historieta leen en sus casas?”, pregunta el docente. “¡*Gaturro*!”, responden varios a coro. Es la escena prototípica cuando los historietistas visitan una escuela para contar de su trabajo y el universo de las viñetas. “El 80 por ciento te nombra a *Gaturro*”, comenta Rovella. “No fue pensado para ellos, pero se lo apropiaron”, reflexiona. La creación de Nik es un éxito de ventas. Aunque su autor no goza precisamente de gran prestigio entre sus colegas, su calurosa recepción suele ser prueba de cuánto interesa la historieta como medio a los niños.

“Lo que falta es información”, sugiere Da Col. “En los colegios mostramos los libros que se publican en Francia, en Japón, y los chicos no lo pueden creer, sienten que hay un mundo que tienen vedado. Es clave que sepan que la historieta no son dos cosas nada más.” Por eso, desde Banda Dibujada capacitan a docentes y bibliotecarios. Esto rinde sus frutos. Eduardo Giménez es responsable de *La Biblio de los Chicos* (www.educared.org.ar/imaginaria/biblioteca/) y cuenta que entre sus lectores abundan los maestros. “A veces alguno lleva a sus alumnos a la sala de computación o a un cíber, los hace leer algo y les pide que comenten”, señala. “El otro día recibimos en unas horas más de cien



Boris y Mirco.

> “Más allá de algunas tradicionales, no hay revistas para chicos. Es una franja poco explotada.”
> V. Páez

comentarios de chicos que leyeron las tiras que tenemos publicadas de *Dante Elefante*”. En *La Biblio*, explica Giménez, la historieta está al mismo nivel que cuentos, poesías, textos tradicionales, teatro o música. “La historieta es una interesante oportunidad para que el niño comience a experimentar un acercamiento a la lectura, si una persona es motivada a leer desde la niñez es muy probable que nunca abandone la lectura”, considera Bianki.

Saracino es escritor. Desde hace un tiempo, también hace guiones de historieta y defiende el medio como método de acceso a la lectura. “Es una puerta preciosa para leer libros después, o leer más historias, si no querés leer otra cosa. Hay obras de gran altura”, destaca. Y amonesta a los profesores que se resisten a las viñetas: “Que me vengan a decir las profes de Literatura que no hay ningún Shakespeare, es como decir que en el rock no hay un Beethoven. A nadie se le ocurriría discutir a un Frank Zappa, pero tampoco un *Astérix*”.

“¿Qué quiero que lea?”

Eso se pregunta el padre mientras levanta un libro y otro. Pasa las hojas, busca un signo que lo convenza. Los dibujos son bonitos, sí, ¿pero le van a gustar a su hijo? Cada autor propone distintos caminos para atraer a los futuros lectores. Unos prefieren la aventura, otros el humor y hay quien hasta hace tiras reflexivas.

Isol, dibujante de *Equis y Zeta* (Sudamericana) es ilustradora desde hace años y también se dedica a la historieta. Su experiencia con el comic para niños nació cuando el escritor Jorge Luján le propuso hacer un libro. “Me gustó su cosa absurda y divertida, que se parece a la mirada de los niños”, explica. “El trabajó con cosas que le dijeron alumnos suyos y las puso en contexto, tiene una perspectiva que a los adultos nos saca de nuestra propia mirada.” Su libro, asegura, no es “de chistes”, sino que está compuesto por observaciones “que a veces hacen reír y otras pensar”. Rovella, en cambio, apuesta por la aventura en la piel de su protagonista-elefante. En *Billiken*, por ejemplo, El Bruno hace una página “de humor con terror” llamada *Escuela de Monstruos*, que tiene buena aceptación.

Baro, compañero de equipo de Saracino, afirma que es importante que el lenguaje que trasmitan sea “cercano a los dibujos animados en el estilo de narración”. En el mismo sentido, Da Col destaca la importancia del color en los cuadritos pensados para los chicos. En los temas, suele haber pocos tabúes: las drogas y el sexo, principalmente. “Lo más importante es que te guste a vos”, sostiene Da Col. “Que te entre porque sea una linda historia, bien narrada gráficamente y con un dibujo atractivo, con ángel.”

De ahí se agarra Saracino. “No hay que prohibir al hombre adulto la belleza de leer historietas para pibes.” En el horizonte de sus palabras está, como en casi todos los entrevistados, relatos inmortales como *Astérix* o *Tintin*, grandes clásicos de la historieta infantil. Pero también señala *El Eternauta*, o *Nippur de Lagash*. “Mi viejo leía a Oesterheld a los 13 años, yo leía *Nippur* de chico, y si lo agarro hoy seguro que me emociono”, confía. La historieta infantil, además, puede estar llena de guiños para los adultos. “Como una peli de Pixar, que la va a ver un grande y también se divierte”, apunta Baro. La historieta para chicos, concluyen, puede ser no sólo una puerta hacia la lectura, sino también un puente para que padres e hijos lean juntos.

Días para festejar

La Legislatura de la ciudad de Buenos Aires aprobó la Ley del Día de la Historieta, que la fija en el 4 de septiembre. Ese día de 1957 salió por primera vez *Hora Cero*, la revista que llevaba dentro la nevada mortal de *El Eternauta*. La Ley 3220, presentada por la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffía, acaba de ser promulgada por el Ejecutivo porteño. En rigor, se había votado y aprobado el 15 de octubre, pero se promulgó el 9 de noviembre y se anunció en el Boletín Oficial de la ciudad el pasado 12. Con esta ley, el Ejecutivo porteño se compromete a sostener y promover “políticas públicas destinadas al desarrollo de la historieta como arte e industria cultural” y a organizar en esa fecha “actividades públicas y gratuitas vinculadas al arte de la historieta argentina”.

En el mismo sentido, la Cámara de Diputados de la Nación dio el miércoles cerca de la medianoche media sanción al proyecto de ley de Delia Bisutti, del bloque SI (Solidaridad e Igualdad), que apunta a establecer el “Día Nacional de la Historieta Argentina” en la misma fecha. El proyecto había sido incorporado al temario el miércoles, pero el debate en la Cámara baja se extendió hasta tarde por el tratamiento de la Emergencia Económica y el nuevo régimen del Monotributo, de modo que se aplazó su tratamiento para esta última sesión. El proyecto fue girado al Senado, donde esperará su aprobación definitiva y se descuenta será aprobado.



Tomate.

Espacios para el aprendizaje

Además de leer, en el ámbito de la historieta hay espacios para que los chicos aprendan a dibujar y hacer historieta. En la Alianza Francesa de Buenos Aires (Avenida Córdoba 946), por ejemplo, los sábados a la mañana se dicta un taller para niños. Eduardo Maicas (ex *Humor*, *Humi*, actualmente en *Fierro* y *Comic.ar*), también tiene su propio taller de humor gráfico para chicos. Sus alumnos expusieron la muestra *Macanuditos*, en homenaje a Liniers, en la sede Palermo de la Alianza Francesa (Billinghurst 1926, Capital Federal). En San Isidro, la Municipalidad y la editorial y distribuidora La Revistería organizaron una serie de talleres con alumnos de las escuelas de la zona, que se reunirán hoy, sábado 21 de noviembre, para un gran concurso de dibujo en el Centro Municipal de Exposiciones (Del Barco Centenera al 1000, San Isidro). Los ganadores verán sus dibujos publicados. Más datos en www.superheroesanisidro.com.ar/.

Play



Poe en el Borges

A propósito del bicentenario del nacimiento de Edgar Allan Poe, durante la semana próxima el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) exhibirá, en el formato de DVD ampliado, el mítico ciclo de adaptaciones cinematográficas que Roger Corman llevó a cabo durante los años '60, siempre con Charles Beaumont a cargo de los guiones. Desde el lunes 23 hasta el sábado 28, a las 19, se proyectarán *Cuentos de terror* (*Morella*, *El gato negro* y *La verdad sobre el caso Valdemar*, 1963), *La tumba de Ligeia* (1965), *La máscara de la muerte roja* (1964), *El pozo y el péndulo* (1961), *El entierro prematuro* (1964) y *La caída de la casa Usher* (1960). La entrada será libre y gratuita.

Blu-rays flamantes



Varios títulos de interés viene de editar AVH en formato Blu-ray. Entre ellos, *Buenos muchachos*, *Gremlins*, *Fuego contra fuego*, *Cartas desde Iwo Jima*, *Gran Torino*, *Watchmen*, *La dalia negra* y *Miami Vice*. La buena noticia es que todas estas ediciones traen buena cantidad de extras. Las noticias no tan buenas son que estos discos cuestan alrededor de 150 pesos y que para verlos se requiere una lectora ad hoc, cuyo precio anda por los 1000 dólares. Lujo para pocos, por ahora.

Ruttmann en el Palais

Hasta fin de mes, el Palais de Glace (Posadas 1725) presenta, con entrada libre y gratuita, parte de la obra de Walther Ruttmann, pionero cinematográfico que, tanto desde la teoría como desde la práctica, abogó por el cine como variante del arte abstracto. Mañana y el domingo 29 se pondrá en pantalla, siempre a las 18.30, su *opus magnum*, el largometraje *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927). El domingo 22 y el viernes 27 se exhibirán, en el mismo horario, los cortometrajes *Opus I, II, III, IV*, además de *Melodía del mundo*, film de Ruttmann jamás visto antes en la Argentina.

VIDEO Atom Egoyan fuerza el azar y la embarra en *Adoración*

Casualidades "de biógrafo"

Tras enterarse de que su padre era terrorista, un joven intenta reconstruir su identidad afrontando todos los cuestionamientos posibles. De eso trata la última película del director egipcio, que pasó por varios festivales.

Por Horacio Bernades

Desde sus comienzos, el canadiense Atom Egoyan (nacido en Egipto, de familia armenia) definió con claridad zonas de interés que de allí en más lo identificarían: el carácter elusivo de la verdad, las máscaras de la identidad, los engaños de la memoria. Y ciertas figuras retóricas –las del laberinto, el espejismo, el rompecabezas– aptas para expresar esas líneas temáticas. Films como *Exótica* (1994), *El dulce porvenir* (1997) y *Ararat* (2002) manifiestan cabalmente esas obsesiones recurrentes. Una de las películas más recientes de Egoyan es *Adoration*, que desde su presentación en Cannes giró, durante todo el año pasado, de festival en festival. Producida por Sony Classics, en la Argentina acaba de lanzarla en DVD el sello Blu Shine con el título de *Adoración*.

Adoración narra un proceso de corrección de la memoria, un puzzle para reconstruir una identidad.

De modo característico, *Adoración* tiene por eje una situación engañosa. Incitado por su profesora de francés (Arsinée Khanjian, esposa del realizador), un muchacho escribe una historia personal, que podría ser o no ficticia. Según esa historia, sus padres murieron en un accidente. Pero el verdadero trauma parece no ser ése, sino uno episodio anterior, cuando la madre fue detenida, en el aeropuerto de Tel Aviv, llevando en su cartera un explosivo que el padre –de origen árabe– habría colocado allí, sin que ella lo supiera. "¿Qué harías si te enteraras de que tu padre fue un terrorista?", pregunta, sin vueltas, la frase del afiche. Lo que hace el protagonista es afrontar todos los cuestionamientos posibles.

Adoración narra, típicamente, un proceso de corrección de la memoria. Ese proceso adopta la forma de un puzzle, que el muchacho deberá reacomodar pieza por pieza, como modo de reconstruir su identidad. Otra obsesión que reaparece es la reflexión sobre la propia narración y sobre su relación con la verdad, dada aquí tanto por la obra de teatro con que los alumnos representan el relato del protagonista como por la grabación que éste hace, con una camarita de video, de la versión familiar que le da el abuelo. Y también por el torturante chat que el muchacho mantiene con los cuatrocientos pasajeros que pudieron haber muerto por culpa del padre, en el vuelo que la madre nunca llegó a tomar.

Reaparecen en *Adoración* ideas que eran centrales en, por ejemplo, *El dulce porvenir*: la del azar y, conectada con ésta, la del accidente. No se hace ausente uno de los riesgos a los que la obra de Egoyan suele estar expuesta: el de la excesiva solemnidad. Habituado a rizar el rizo, al realizador se le va la mano esta vez cuando fuerza, para que la historia termine de cerrarle, algunas de esas casualidades que ponen en riesgo cualquier verosímil. Casualidades a las que en tiempos idos se llamaba "de biógrafo" y que embarran aquí bastante el resultado final.



Adoración parte de una situación engañosa típica de Egoyan.

La venganza de la casa del lago

Más remakes de terror

La suma de una demanda alta e ideas limitadas produjo, en el cine de terror de los últimos años, un doble fenómeno. Por un lado, el de la secuela *ad infinitum*: *El juego del miedo* ya va por su sexta entrega y nada anuncia que la representante más notoria de la porno-tortura esté por llegar a su fin. El otro fenómeno es el del incesante regreso a los más violentos exponentes de los '70, desde las de John Carpenter (ya hubo remakes de *Asalto a la prisión 13*, *Noche de brujas* y *La niebla*) hasta las de Tobe Hooper (*La masacre de Texas*) y Wes Craven, creador de *Pesadilla en lo profundo de la noche* y *Scream*. Hace unos años, la hora de la remake había sonado para *The Hills Have Eyes*, opus 2 de Craven, y ahora es el turno de su ópera prima, *The Last House on the Left*. Producida por el propio Craven, dirigida por el semidesconocido Dennis Iliadis y estrenada meses atrás en Estados Unidos, se trata, sin duda, de una de las remakes más respetables de esta camada. Acaba de editarla AVH, con el título *La venganza de la casa del lago*.

Lanzamientos

9 Up, una aventura..., de Pete Docter. Voces de Ed Asner, Christopher Plummer y otros. 2009, 96 min. Disney Argentina.



Pete Docter, coautor y realizador de *Monsters Inc.*, se confirma aquí como uno de los talentos de esa fábrica creativa que es el sello Pixar. *Up* le da nuevo vuelo al cine de aventuras, no meramente en términos de trama o de género sino, sobre todo, por el modo en que encara la narración, como si se tratara de un viaje a lo desconocido. Con una casa voladora por vehículo, el viaje termina llevando al protagonista a enfrentar su propio origen, su infancia, representada por un ídolo con pies de barro. Todo es extraordinario en *Up*, desde su apuesta en contra de lo razonable hasta, como de costumbre en Pixar, el gag inspirado, la ocurrencia insólita, el detalle justo, la aleación perfecta de inteligencia, imaginación y corazón.

7 Batalla en el cielo, de Carlos Reygadas. Con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz y Bertha Ruiz. 2005, 98 min. SBP.



Tanto en su deslumbrante ópera prima, *Japón*, como en la no menos imponente *Luz silenciosa*, el mexicano Carlos Reygadas practicaba una suerte de existencialismo agrario y hermético. Su película intermedia, *Batalla en el cielo*, coincide en el hermetismo, aunque esta vez el realizador parecería observar a sus criaturas urbanas como un dios a las alimañas. Los protagonistas son un matrimonio de clase media, tan ruin como embrutecido, a quienes se les murió el bebé que habían secuestrado. A su vez, la joven hija de un poderoso funcionario, prostituta de lujo, ofrece sus servicios al chofer de su padre. Pero gratis. El resultado es algo así como una lucha sexual de clases, en la que parecería no haber escapatoria para nadie.

8 Esto ya pasó, de Anja Salomonowitz. 2006, 72 min. 791 Colección.



Llega al DVD este extraño objeto fílmico diseñado por la realizadora austríaca Anja Salomonowitz, que un par de años atrás fue parte de la programación del DocBsAs. Salomonowitz pone relatos de esclavas sexuales en boca de terceros, produciendo una incómoda disociación entre lo visto y lo oído. El procedimiento puede leerse, también, como modo de llevar al acto la idea de que "todos somos esclavas sexuales". Como los oficios de los "actores" están vinculados con los hechos narrados (un empleado de aduanas, el coctelero de un burdel, una diplomática), la puesta en palabras funciona como un modo de hacerlos responsables. La deliberada asepsia de la puesta en escena completa el clima de desasosiego.

6 Enemigos públicos, de Michael Mann. Con Johnny Depp, Christian Bale y Marion Cotillard. 2009, 140 min. AVH.



La película más reciente de Michael Mann confirma, después de *Miami Vice*, que el realizador de *Fuego contra fuego* continúa profundizando su estilismo cuasi abstracto. En sus manos, la figura de John Dillinger se vuelve más teórica que mítica, dando la impresión de que el propio realizador no termina de decidir qué representa para él: si una fuerza anárquica, opuesta al establishment que defiende el FBI o, por el contrario, un superprofesional del delito, de los que siempre lo fascinaron. Todo es distante y vaporoso en *Enemigos públicos*, desde la máscara de Johnny Depp hasta el decorativo personaje de su chica, interpretado por la francesa Marion Cotillard, pasando por unos tiroteos que parecen coreografías heladas.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Ah, sí, íbamos a aprender. La muerte de Walter Bulacio iba a dejar una enseñanza. Las muertes de República Cromañón iban a dejar una enseñanza.

Y aquí estamos nuevamente, enfrentados a la misma miseria.

El sábado 14 de noviembre, en la cancha de Vélez Sarsfield volvieron a hacerse presentes los peores fantasmas de la historia reciente del rock argentino. Hubo una organización superada por los acontecimientos, que cometió errores que pusieron en peligro a los asistentes (¿una sola vía de ingreso para 15 mil personas que iban al campo?). Hubo un Estado ausente que no controló nada, que dejó hacer. Hubo una policía dedicada a uno de sus deportes favoritos, cagar a palos a la pendejada; hubo tipos vestidos de azul que reventaron a un pibe de 17 años llamado Rubén Carballo, y lo tiraron lejos para que lo encontraran al día siguiente, con la entrada en el bolsillo y la cabeza abierta, medio muerto.

Bulañón.

A esta altura ya no importa la opinión de periodistas de éste y otros medios, que señalaron las deficiencias artísticas de la reagrupada banda de Piedrabuena. Otra vez, no hablamos de música. Otra vez, asistimos al carnaval del *yonofui*: Facundo Echeverría, jefe de seguridad de Viejas Locas, se desligó de los incidentes. La productora Fénix se desligó de los incidentes. Pity Alvarez, en una carta dada a conocer el jueves, se desligó de los incidentes. La policía se desligó de los incidentes. El gobierno porteño todavía no se desligó de los incidentes, está buscando la manera de encajarles también esto a los Kirchner.

La culpa de todo la tiene Yoko Ono.



***

Dicen los conocedores del mundillo futbolístico que no hay que dejar afuera de la ecuación a los barrabravas, que hacen de los estadios su dominio, que en los recitales se apoderan de una puerta para hacer su negocio entrando gente por izquierda. En las imágenes televisivas de las corridas en Liniers pudieron verse a unos cuantos muchachos con la camiseta del Fortín. Algunos pibes que fueron al show afirman que varios barras se dedicaron al arrebato y reventa de tickets. En los pasillos se dice que la discutible decisión de habilitar una sola entrada para el campo radica precisamente en el intento de desactivar ese circuito espurio. Como sea, los que garpan son los pibes, desprotegidos ante un peligroso estado de las cosas como en Cromañón, desprotegidos ante el palazo, las balas de goma y el chorro de agua azul, aunque tengan su entrada en la mano.

La cana nos toma el pelo: le abre la cabeza a un pibe y después pretende sostener la teoría de que intentó colarse y se rompió solo. Curioso caso de alguien que tenía entrada, pero se quería colar. Ayer, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) no sólo señaló los obvios paralelismos con el Caso Bulacio, también dio a conocer cifras escalofriantes: "Desde el 10 de diciembre de 1983 hasta ayer, policías, gendarmes, prefectos, servicios penitenciarios y vigiladores privados nos mataron 2826 chicos".

Hace sólo unos días, Susana Giménez, animadora televisiva, campeona de la nadería, importadora ilegal de autos de lujo, ex esposa de un golpeador de mujeres y resucitadora de dinosaurios, pidió represión ante cualquier desborde social.

¿Estás contenta ahora, Susanita?

***

"Con un auto prestado voy tratando de llegar lo más rápido posible y veo la situación en la que se encuentran los alrededores del estadio. Si describiría lo antes mencionado diría que veo mucha pero mucha gente caminando de un lugar a otro y en ningún momento vi violencia o problemas entre los chicos que esperaban para entrar, todo tranquilo y me sorprendió. Por otro lado, a lo lejos, veo personal policial en gran cantidad los cuales me pararon muchas veces para pedirme los datos y al reconocerme me dejan ir y todo sigue tranquilo, esto se repite alrededor de cinco ocasiones. Los demás músicos, que se encuentran desde temprano en el estadio, no deben saber qué sucede en la Av. Juan B. Justo. Si esto fuese un censo trasladémoslo a estadística, tenemos 40.000 personas que asistieron al show y hay un porcentaje que no está bajo su control y además hay 400 efectivos uniformados, móviles, carros hidrantes, brigada y efectivos de civil (los cuales desconozco en ese momento la cantidad). No voy a decir que vi represión (en ese momento preciso) ni gente descontrolada, sólo vibré que la gente disfrutaba de sus caminatas y que no estaba en la maternidad."

El párrafo (sic) pertenece a Pity Alvarez. Los comentarios huelgan.

***

Sí, los pibes también bardearon. Mientras la jueza subrogante Guillermina Martínez investiga la agresión policial a Carballo, y la fiscal contravencional porteña Mariela De Minicis lleva la causa en la que se investiga la presunta omisión de tomar los recaudos en materia de seguridad por parte de los organizadores, el juez de menores Enrique Velásquez investiga los desmanes cometidos por parte del público. Pero el que quiera poner el foco principal en la mala conducta de un público sometido a maltratos de toda laya, sometido a la interminable espera en una cola que no avanza nunca, con caballos policiales hostigando, estará echando tierra sobre lo importante. A Aníbal Ibarra se lo cargaron por no cumplir sus deberes de gobernar un Estado que vigile el bienestar de los ciudadanos. ¿Dónde estaban los inspectores del Gobierno de la Ciudad el 14 de noviembre? ¿Los únicos que laburan son los medidores de decibeles?

No parece haber término medio. Los políticos se llenan la boca con la palabra educación, pero a la hora de pensar los problemas de fondo sólo saben apelar a la represión. A los desangelados, minga de inclusión social: bastonazo. El miércoles, ochenta organizaciones políticas, sociales y sindicales se reunieron para buscar la forma de frenar el proyecto de Código Contravencional que impulsan el gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, y su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli. El proyecto es una actualización de los malhadados edictos policiales volteados tras años de lucha de las organizaciones de DD.HH.: restablece la ambigua figura del "merodeo", da atribuciones a la Bonaerense a detener a menores de 14 sin autorización judicial, incluso amplía el tiempo de detención de esos menores en comisarías. Los jueces que apliquen el código serán nombrados por el Poder Ejecutivo y los Concejos Deliberantes, y no por el Senado provincial. Lo pide Tinelli, lo pide Susana, lo pide Mirtha, lo piden los prohombres de la Nación: palo y palo, muchachos. Que así no se puede vivir.

***

Bulañón provocó que a Miguel "Don Vilanova" Botafogo se le soltara la cadena. *"Declaro responsables y culpables de la muerte de ciento noventa y ocho personas en Cromañón y del cráneo destrozado de Rubén en Vélez a las empresas discográficas, medios gráficos, radiales y televisivos, managers y representantes, que dieron difusión a grupos de mierda integrados por pseudo músicos horribles e hijos de puta que desde sus canciones y sus escenarios hablan de que está todo bien con el descontrol, la autodestrucción con la 'merca', el 'paco', el alcohol, los psicofármacos"*, arranca la carta que el guitarrista dio a conocer esta semana. Ya las primeras reacciones en la web indican por dónde irá el debate: la mayoría se concentrará en los brulotes verbales, acusará a Vilanova de buscar difusión fácil. Como le sucedió a la Bersuit cuando apuntó a la responsabilidad de Callejeros, no faltará quien lo acuse de careta.

A Bulacio lo mató la policía hace 18 años.

En cuarenta días se cumplirán 5 años de la masacre de Cromañón.

Ah, sí, íbamos a aprender.

efabregat@pagina12.com.ar

Jorge Coscia en el Mercosur

Jorge Coscia estará a cargo de la presidencia del Mercosur Cultural durante el primer semestre de 2010. En un encuentro que mantuvo con representantes de Brasil, Uruguay, Bolivia, Chile, Ecuador, Paraguay y Venezuela, la ministra de Educación y Cultura de Uruguay, María Simón, traspasó la Secretaría Pro Témpore a la Argentina. "Desde este bloque entendemos que la gran fuerza de la integración está en lo cultural. A diferencia de la Unión Europea, los países de América latina compartimos un idioma y lenguas amigables como el portugués. También una historia repleta de puntos comunes donde las matices más marcados se encuentran en las zonas de frontera", destacó Coscia. Además, los ministros prepararon un documento conjunto para elevar a la Cumbre Presidencial del Mercosur, que se realizará el 8 de diciembre en Montevideo. Quieren un aumento del presupuesto destinado al área de Cultura al 1 por ciento del PBI. Coscia aseguró que "hay una relación directa entre la inversión del Estado en este ámbito y el bienestar de una sociedad". Finalmente, los ministros acordaron impulsar un fondo económico para promover los proyectos culturales dentro de la región y se comprometieron a optimizar el Sello Cultural Mercosur y a buscar acciones para facilitar la circulación de libros.

***Grandes de Tlacotalpan* muestra a cuatro leyendas de la música mexicana**

Un pueblo de décimas y sones

En las calles de ese poblado con nombre parecido a un trabalenguas todo el tiempo hay melodías, rimas y zapateos: allí se originó el son jarocho. El film de Modesto López se exhibirá hoy a las 15 en el Bafim, con entrada gratuita.

Por Oscar Ranzani

Tlacotalpan es un pueblo mexicano situado en el estado de Veracruz que fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1998 por sus paisajes y su arquitectura. Pero la historia de esta región de 40 mil habitantes va más allá de sus construcciones y radica en que en sus calles permanentemente hay música. De allí es oriundo el son jarocho, cuyo origen hay que rastrear en la época colonial. La fiesta principal de Tlacotalpan se celebra todos los 2 de febrero para rendirle homenaje a la Virgen de la Candelaria. En el marco de esta celebración, se realiza el Encuentro de Jaraneros, compartido por músicos de toda la región, más conocido como "fandango jarocho", consistente en la combinación de danza zapateada y poesía cantada. Durante tres días, la gente prácticamente no duerme, contagiada por el entusiasmo colectivo. "Hay familias muy tradicionales que desde hace más de cien años van pasando de generación en generación sus instrumentos. Les enseñan el baile a sus niños. Hay escuelas de baile en todos lados. Se ven niños de seis o siete años ya zapateando y bailando el son jarocho, entrándole al fandango. Es difícil que alguien en Tlacotalpan no baile o no toque algún instrumento", grafica Modesto López, director de *Grandes de Tlacotalpan. Ente décimas y sones*, documental que refleja toda esta cultura histórica a través del retrato de cuatro de sus referentes. El film se exhibirá hoy a las 15 en la Feria Bafim (Costa Salguero), con entrada gratuita.

Uno de los documentados es el recordado Memo Salamanca, nacido en 1924 y fallecido el año pasado. Salamanca fue un representante emblemático del son cubano en México. Otro de ellos es Andrés Alfonso Vergara (1921), partícipe de la época dorada del son jarocho y dueño de un virtuosismo único en la ejecución del arpa jarocha. López también retrató a los grandes decimistas de Tlacotalpan: Guillermo Cházaro Lagos (1919) y Rodrigo Gutiérrez Castellanos.



Pablo Piovano

Modesto López convenció a Memo Salamanca de volver a grabar.

–¿Por qué focalizó el documental en estos cuatro artistas?

–Memo Salamanca es una leyenda dentro de México y de América latina, porque en su época de éxito era escuchado hasta en Perú. Cuando tenía su orquesta, acompañó los primeros discos de Celia Cruz: él los dirigió e hizo los arreglos musicales. También colaboró con Benny Moré, el gran monstruo de la música cubana que trabajó muchos años en México. Me enteré de que por un desengaño Memo abandonó la música completamente. Un día supe que estaba tocando el piano en un bar. Fui a verlo y empecé a conversar con él. Le dije que me interesaba grabar un disco. El viejo me miró y me dijo: "¿Para qué querés grabar un disco? No me interesa". Resulta que finalmente lo convencí y grabé un disco suyo con lo que le gustaba tocar y con algunos cantantes amigos. A raíz de eso, me empezó a trabajar la idea de hacer un documental de estos cuatro grandes de la música veracruzana (dos decimistas y dos músicos). Y da la casualidad que los cuatro nacieron en Tlacotalpan. Así fue como decidí integrar a los cuatro, rodeados de otros músicos y de otra gente que va participando con ellos.

–¿Son los cuatro grandes referentes de la cultura musical de Tlacotalpan?

–De Veracruz, no solamente de Tlacotalpan. Y para muchos, de México. Son leyendas dentro de la música mexicana, así como hay otras en distintos estados de la república. Pero estos cuatro son leyenda de Veracruz y de México.

–¿Cuál fue el aporte de estos músicos y versadores a la cultura regional?

–Andrés Alfonso modificó el arpa jarocha. Y en eso tuvo mucho que ver un grupo paraguayo. El no tocaba el arpa, sino la jarana. Y cuando vio a este grupo, se entusiasmó con el arpa. Observó su construcción porque en Veracruz el arpa era un instrumento pequeño que se tocaba arriba de una silla o una mesa. Alfonso le diseñó una estructura distinta con cuerdas de diversos tamaños. Y a partir de Andrés Alfonso se creó otro tipo de arpa jarocha. Memo Salamanca fue alguien que influyó decisivamente en la estructura musical del son, a partir de la gran influencia de Cuba. El dio un acento distinto, una forma muy especial de interpretar, por lo que llegaron a llamarlo El Príncipe del Son. Y era muy respetado, incluso por los propios músicos cubanos. Y respecto de Rodrigo Gutiérrez Castellanos y Guillermo Cházaro Lagos, puedo decir que ser decimista no es un oficio fácil: es un don que se da. Y tiene mucho que ver la forma de ver el mundo para decir las décimas. Ellos dos son maestros de la décima para los jóvenes que hoy en día siguen versando.

–O sea que esta cultura musical y poética llegó a transmitirse a las nuevas generaciones.

–Así es. Hace unos veinte años se estaba cayendo mucho la música jarocha. Y desde hace quince, los festivales la levantaron. Pero es impresionante cómo le ha entrado a la juventud. Es un fenómeno parecido a lo que sucedió acá con el tango o con el folklore mismo: uno encuentra jóvenes bailando, algo que hace quince años no se veía.

–El método que usted eligió fue no sólo entrevistarlos, sino que interactuaran con otros músicos...

–Claro. Un poco fue contar la vida de ellos y que quedara un documento para esta generación. Y al mismo tiempo, fui integrándolos y rodeándolos con músicos de real valía de la zona. Se puede ver que, de pronto, hay personajes como Aminta Ruiz Pazos, integrante de una familia de gran riqueza musical.

CINE En Tesalónica, tres películas muy distintas invitan a una reflexión similar

Miradas sobre las ciudades hostiles

Nueva York en *The Crowd*, Lima en *Paraíso* y Manila en *Lola*: retratos de urbes capaces de tragarse a la multitud.



En *Lola*, Brillante Mendoza narra la historia de una abuela que quiere enterrar a su nieto.

Página|12 En Grecia

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

¿Cuál es el rostro de la multitud? ¿Cómo distinguirse de todos los demás cuando la masificación tiende a la humillación y el anonimato? Curiosamente, la proyección especial, con música en vivo, de *The Crowd* (1928), uno de los grandes clásicos del cine mudo estadounidense, vino a llamar la atención sobre un tema que está muy presente en el Thessaloniki International Film Festival y que reaparece una y otra vez en películas que ochenta años después se siguen haciendo las mismas preguntas.

En el legendario film de King Vidor, una pareja como tantas trata de abrirse paso en la Nueva York previa al gran crac financiero del año 1929. Ellos son jóvenes, están recién casados, tienen grandes ilusiones, pero la dura realidad –que el desbordante talento visual director de *Duelo al sol* expresa con unas impresionantes escenas de masas, aquí excesivamente musicalizadas por el grupo griego de rock The Prefabricated Quartet– les hará comprender que, por más que el *american dream* se los haya prometido, no llegarán a tener nada que no sean ellos mismos: su amor simple, su constancia, su espíritu de supervivencia.

The Crowd es una película en varios sentidos anómala, cuyo happy end es mucho más angustioso que feliz.

Para cuando la Metro-Goldwyn-Mayer dio luz verde al proyecto, no imaginaba siquiera que la crisis monumental del '29 era inminente y que iba a tragarse a muchas parejas como la que encarnan James Murray y la sorprendente Eleanor Boardman, una actriz notablemente moderna para su época, que fue la mujer de Vidor y que Hollywood apenas supo aprovechar en esta película en varios sentidos anómala, cuyo irónico *happy end* es mucho más angustioso que feliz.

En los antípodas del espacio y del tiempo, la película peruana *Paraíso*, opera prima de ficción de Héctor Galvez (codirector del documental *Lucanamarca*, exhibido el mes pasado en el DocBsAs/09), un grupo de chicas y muchachos de un paupérrimo asentamiento en las afueras de Lima se debate entre las mismas opciones básicas: qué hacer con sus vidas, cómo imaginar un futuro cuando ni siquiera pueden darse cuenta de qué está hecho el presente. En las terrosas alturas donde sus familias han levantado sus casas precarias, hechas de lo que la gran ciudad descarta, no parece que hayan escuchado hablar de la nueva crisis financiera que golpea al mundo. Pero no les hace falta. Nunca han conocido tampoco una época de bonanza.

Con medios muchísimo más escasos que *La teta y la luna*, de Claudia Llosa (también presente aquí en la programación de Tesalónica), que en febrero pasado se llevó para Perú el Oso de Oro de la Berlinale, *Paraíso* luce por cierto bastante más modesta pero también mucho más auténtica. No faltan las referencias a la violencia de los "terrucos" (los terroristas de Sendero Luminoso) y la alusión a las violaciones de las campesinas que cometían los soldados del ejército regular, porque evidentemente son una referencia ineludible de la realidad peruana reciente. Pero el foco de la película de Gálvez se concentra fuertemente en los rostros de esas chicas y muchachos perdidos en la multitud.

Multitudes hay siempre en los films del filipino Brillante Mendoza, como las que atestan las calles linderas del cine porno de *Serbis* o los prostíbulos de *Kinotay*. Pero en su obra más reciente, *Lola*, que llegó a Tesalónica directamente de la Mostra de Venecia, y que quizá pueda considerarse su mejor película hasta la fecha, los habitantes de los suburbios de Manila ya son tantos que viven hacinados en casas flotantes, sobre los riachos que anegan la ciudad. Allí, una abuela terca y decidida, que recuerda un poco a la de *Rapsodia en agosto*, de Akira Kurosawa –sobre todo por el frágil paraguas con el que enfrenta una permanente tempestad, que es tanto literal como metafórica–, se empeña en dar sepultura a su nieto, apuñalado en la calle por otro muchacho como él, que se quiso quedar con su celular. Sin dinero, el entierro no es fácil, y menos cuando el féretro tiene que recorrer el camino al cementerio en bote. Pero esa *lola* (así se llama a las abuelas en Filipinas) busca también justicia y en esa búsqueda se tropieza con la abuela del criminal, no muy distinta a ella misma: pobre pero digna, entera en su fragilidad, dispuesta también a pelear por su nieto.

El mérito del film de Mendoza está en no forzar nunca esa relación. Afortunadamente, en el guión no pesa ni el trillado motor de la venganza ni la hipócrita excusa de la reconciliación. En lugar de esos tópicos, hay una puesta en escena que prioriza los trabajos y los días de la gente que puebla la pantalla, el valor del dinero cuando no se lo tiene, la fuerza atávica de esas viejas que cargan con la herencia de sus hijos y sus nietos. El miserabilismo está ausente, lo mismo que el juicio moral. En su lugar, bulle la vida, que se abre paso como agua, los ruidosos juegos de los chicos, la vibración de la calle, de una ciudad sin duda hostil que –como la que supo ver King Vidor casi un siglo atrás– es capaz de tragarse a esa multitud, pero también, inexorablemente, se nutre de ella.



El film mudo *The Crowd* (1928) tuvo música en vivo en Tesalónica.

MUSICA Attaque 77 llega al Luna Park en su primer show grande como trío

El final de la adolescencia eterna

Tras la partida del cantante y guitarrista Ciro Pertusi, Mariano Martínez, Luciano Scaglione y Leo De Cecco cerraron filas y ya tienen un trabajo flamante, *Estallar*. Sin embargo, su concierto de esta noche será un repaso por toda su carrera.

Por Luis Paz

Recordará el lector el puente de "Crecer", corte de difusión de *Un día perfecto*, de Attaque 77: "No quiero compromisos ni hacerme cargo". Recordará también el tiempo que ha pasado y sabrá, posiblemente, que cuando el tiempo pasa, algunos se ponen viejos (como Pablo Milanés), otros se ponen tecnos (como Luca Prodan) y otros simplemente cambian su modo de pensar (como Los Beatles reiteran prácticamente en todas las canciones de *Help!*). Hay quien, ya crecido, afirma que "lo que fue hermoso será horrible después" como Charly, o quien considera que las crisis son necesarias y hasta saludables, como Mariano Martínez, el guitarrista que tras la partida de Ciro Pertusi de Attaque 77 tomó la voz principal, ocupando, también, el papel de productor de *Estallar*, su reciente trabajo. Más allá de aquel pasaje de "Crecer", Martínez asegura: "Nos hicimos cargo de la crisis y supimos que teníamos que pasarla, con actitud y con otro tipo de compromiso entre nosotros". Lo afirma con el tono tranquilo y seguro que suele venir a colación de entender como correcta una decisión. ¿Cuál? La de haber seguido poniéndole gasolina a esa máquina de ritmos que es el ahora trío que completan Luciano Scaglione en bajo y Leo De Cecco en batería. Con esa mansedad alegre, Martínez, Scaglione y De Cecco invitan cordialmente a chequear lo dicho esta noche desde las 21 en el Luna Park. "No es un recital de presentación del disco nuevo porque *Estallar* tiene unos días en la calle recién", explica De Cecco. "Pero no habíamos hecho un show grande solos en Capital y si no lo hacíamos, se iba a escapar la oportunidad." El año les cayó justo, del mismo modo que, mucho tiempo atrás, ellos cayeron justo para el compilado *Invasión '88*: en 2009, el Luna Park sopla 77 velitas.

De a poco, los tres se meten de lleno a la charla sobre el show y la reciente producción, que tiene edición especial en CD+DVD. "Para nosotros este disco nuevo ya es viejo de tanto escucharlo. Hasta sentimos la necesidad de hacer algo más nuevo", comienza Martínez. "Tocarlo en vivo es algo nuevo, aunque no vaya a ser la presentación", completa Scaglione. Pero hay otro condimento esencial: la llegada de Attaque 77 a Obras. "De por sí, es una ocasión especial, porque nunca tocamos ahí. Entonces, también queremos celebrar la carrera de Attaque y fundamentalmente su buena salud actual", sigue Luciano. Y Mariano retoma: "Por eso queremos ir un poco más para atrás, ver qué canciones podemos redescubrir, a cuáles se les puede dar una vuelta, cuáles no se tocaron en vivo y cuáles muy poco. Es momento de revisitarnos".

–¿Están melancólicos?

Mariano Martínez: –No, pero es un año de cambios y de cosas nuevas. Tenemos que mirar hacia atrás para preparar el show porque somos un grupo que suena en 2009 pero que tiene mucho material producido en veinte años. Hay cosas que escribimos a los 18 que dejaron de representarnos y otras que sobreviven.

Luciano Scaglione: –Es como un relanzamiento de Attaque 77 en el que mostramos la actualidad después del alejamiento de un miembro histórico, pero en el que también queremos celebrar que seguimos haciendo música nosotros tres.

–A un año, ¿cómo se reacomodaron a la partida de Ciro?

L. S.: –En el momento nos dieron ganas de seguir como trío y de reformar al grupo desde lo que había, sin agregar a nadie. Fue una buena decisión. Ahora, a nivel interno, estamos con mucha comodidad, contentos de haber hecho un disco diferente en un estudio propio en la casa de Mariano en Córdoba, alejados de lo que pasaba en Buenos Aires y de la gente que quería saber cosas que no daba contar. No hay mucho que decir salvo que el grupo sigue sólido. Ya pasó un año y sentimos que no le tenemos que demostrar nada a nadie. Sólo seguimos adelante.

–Pero en términos compositivos y en la dinámica de la banda, no es lo mismo ser cuatro o tres...

L. S.: –Obviamente, hay una persona que, en lo físico y lo mental, no está. Pero somos muchachos grandes y logramos que quede en el momento. Cuando Ciro se fue, se dijo todo lo que había que decir. Al armar la tapa de *Estallar* estábamos los que teníamos que estar y no faltaba ni sobraba nadie. Tuvimos la adultez necesaria para hacer el duelo en el momento y eso nos generó más unión y entusiasmo.

M. M.: –Siempre tratamos de renovarnos y expandirnos como músicos. Capaz que ese espíritu generó esta crisis. Pero la partida de Ciro nos arregló. Como estábamos hace un año, no teníamos nada más que hacer.

L. S.: –Attaque 77 ya no era novedoso ni llamativo para nosotros.

–Se ha dicho que toda crisis llega cuando un modelo se agota, ¿no?

Leo De Cecco: –Estamos de acuerdo con eso, como argentinos que somos. Uno va creciendo: en la adolescencia compartís todo más fácil, pensás más parecido, pero después te empiezan a gustar otras cosas. Lo ves en Los Pericos, Bersuit, Arbol, toda gente de nuestra edad a la que le pasó algo similar. Esta remodelación nos nutrió de deseo musical, de hacer cosas nuevas de verdad. Con uno más o uno menos, la esencia es la misma.

–En *Estallar* regresan a la esencia más filosófica del punk: el *hacelo vos mismo*, la independencia y la autogestión.

M. M.: –Claro, lo grabamos, mezclamos, vimos qué tapa hacer y lo masterizamos nosotros. Eso está bueno como parte de esta experiencia nueva, en un trabajo absolutamente autogestionado e independiente, sin filtro de técnicos ni estudios fuera de nosotros. Lo bueno es que resolvió uno de los traumas históricos de la banda: nos sacó de la competencia, de ver qué están haciendo los demás, de ver quién hacía el disco más moderno o que sonara más fuerte. Con ese trauma resuelto, trabajamos relajados y salió un disco muy bueno.

L. S.: –También está el minidocumental que registra cómo y dónde se grabó *Estallar*, un relato de lo que estuvo viviendo la banda este año.

M. M.: –Siempre tuvimos todo muy estructurado y esto fue una explosión creativa. Estuvo buenísimo retratarlo porque tal vez fue único, no sabemos si va a repetirse. Además, en el documental quedaron grabadas las guarangadas y las estupideces que nos mandamos siempre.

–¿Attaque 77 volvió a ser algo divertido para ustedes?

L. S.: –Antes nos pasaba que ensayar era un embole, una obligación para hacer un show correcto, no había disfrute. Y ahora nos cagamos de risa, estamos media hora en la sala sin tocar. Antes nos matábamos.

M. M.: –De las crisis también aprendés lo boludo que eras y cuántas estupideces te volvían loco y te podrían haber matado de los nervios. Aprendimos a disfrutar y ser agradecidos por lo que estamos haciendo en el momento, justo en el momento. Antes nos perdimos mucho disfrute por esa tensión, y ahora que tenemos un poco más de relax y nos chupa un poco un huevo todo, salen cosas mejores y se vibra mejor.



Pablo Piovano

"Esto es como un relanzamiento de Attaque 77", dicen los miembros del ahora trío.

"La ida de Ciro nos arregló como banda. Como estábamos hace un año, no teníamos nada más que hacer." M. Martínez

MUSICA **Gustavo Cordera y su debut como solista, en el Teatro Gran Rex**

Sin pijama y con la pelada cubierta

7 **GUSTAVO CORDERA**
Presentación de *Suelto.*

Músicos: Gustavo Cordera (voz y guitarra), Marcelo Predacino, Martín Pomares, Chacho Piriz (guitarras), Pepe Fino Oreggioni (bajo), Alejandro Pensa (batería), Licina Picón (teclados), Daniela González, Cecilia Sbarbati y Stella Céspedes (coros).
Público: 2800.
Duración: 100 minutos.
Jueves 19, Teatro Gran Rex.

El ¿ex? Bersuit Vergarabat mostró las canciones de *Suelto*, su primer disco en solitario, con una generosa banda de apoyo y cierto ánimo "tímido". La noche penduló entre el aire intimista, alguna referencia a su pasado reciente y un final fiestero.

Por L. P.

El pijama descansa en el placard. Y aunque aún está ahí, al alcance de la mano –como la campera de cuero que Calamaro dejó en el ropero–, en el escenario del Gran Rex aparecen múltiples vestuarios, pero ninguna ropa de cama: las prendas de pirata "del pasado", el traje de cantor "del presente" y la indumentaria de jeque murguero "del futuro", según fue definiendo Gustavo Cordera, ¿ex? cantante de Bersuit Vergarabat, durante los segmentos del estreno porteño de su debut solista, realizado el jueves junto a un cuarteto de cuerdas, un baterista, un operador de pistas, tres coristas y una tecladista que enamora.

Como para no sentirse solo tras la separación, el capitán Cordera se rodeó de esos diez jugadores y se contagió del no siempre presente ánimo de la popular para hacer su propio baile, gambeteando siempre lo que era de esperarse que hiciera. En eso, la sombra del pijama aún se cierne sobre él. Cordera lo sabe: quince años y una decena de discos lo alejan de hacer un corte por lo sano con el colectivo multiforme que fue (¿es?) la Bersuit. Pero su sendero, ahora, se aleja de aquél.

"Pensé que iba a recibir una reprimenda, pero gracias por el apoyo", concedió apenas iniciado el show, luego del manifiesto de "Aprendí a esquivar", la estética disco de "Me la juego a morir" y la suavidad de "Tan cerca, cerca", todas piezas de su flamante debut solista, *Suelto*. Y los "¡grande, Pelado!" no tardaron en lloviznar sobre el escenario.

Como otro mensaje oculto, dijo después que "de las cenizas, el amor surgió volando como una mariposita", y los suspiros y aplausos fueron tormenta antes de las bellísimas "Abrió sus alas" y "Ansiedad de buscar". Por ahí es por donde busca ahora Cordera, eso retrata la tapa del disco: los corazones cruzados, a destiempo, en opuestas direcciones o mágicamente encontrados. Es un disco que tiene mucho más que ver con la intimidad que con la comunión que fue tema en Bersuit. Y tal vez por eso, como diciendo "mi pelada es mía", la cubrió con un pañuelo, tan lejos de la ostentosa demostración de ciertas canciones de esa banda como del voyeurismo de "La parada", corte de De Bueyes, sus (¿ex?) compañeros de ruta. Así encaró "Volátil", su visión de la psicodelia aplicada a la canción de amor, y "Almas armadas", con ese despliegue vocal tan criticable a veces y tan identificable siempre.

Luego de "Oración", admitió estar "tímido" y por eso no hablaba más de la cuenta. ¿Qué clase de plegaria lo convirtió en un hombre mesurado? Es difícil saberlo. Lo claro es que está para otra cosa, como sintió Vicentico en su momento, y podrían rastrearse muchos otros puntos en común. "Mensajera", "Confío" y "No hay monstruos invencibles" (para la que su hija subió a acompañarlo en voces, provocando una conmoción arriba y debajo de las tablas) fueron dando forma de show emotivo –aunque no del todo emocionante– al hecho musical que promediaba.

Un segmento extraño –no aun el más– llegó con "Madre hay una sola" y la explosión del público bersuitero, que no terminó de entender (o no quiso) que se trataba de un show de Cordera y no del líder de BV. El quinteto de cuerdas (con Cordera en electroacústica) siguió con "El viento trae otra copla", también de Bersuit, y la gente se emocionó con la posibilidad de que el Cóndor Sbarbati, que deambulaba por el teatro, subiera. Pero no. El que sí subió fue Federico Lima, el cantautor uruguayo conocido como El Socio, para una versión de "Mi caramelo" a mitad de camino entre el reggae y la bachata. El inédito "Huguito en retirada" –que le canta al mismo fallecido Huguito al que había que devolverle su generosidad en el hit bersuitero "La bolsa"– y "La lluvia" dieron cierre a un segmento en "futuro", como él aclaró.

Y entonces la paradoja temporal: antes del festejadísimo final con un sucedáneo rocksteady de la balada "Sencillamente", donde a Cordera se le terminó de imprimir ese tono entre místico, romántico y mundano que puede tener Gieco, hubo un segmento identificado como "Baile", fiesta multiforme de quince minutos a pura murga y cumbia. Fue raro: no tuvo el tono experimental suficiente y sonaba perdido el clasicismo de género. Fue el segmento futuro más parecido a su pasado pero, aun así, se complica saber qué fue. Lo más claro sería definirlo como el resultado de la búsqueda que ahora Cordera emprende *Suelto*, el camino de un tipo que se perdió, se encontró y se volvió a perder para reencontrarse. Para entender todo lo demás quedan el tiempo y diez discos de Bersuit.

Carolina Camps



Todo en la nueva etapa de Cordera parece indicar una intención de búsqueda de otros rumbos.

El debut de Acorazado Potemkin en Buenos Aires

"Se trata de volver a la energía inicial"

Por Cristian Vitale

Rock. Punk. Mugre. Tres maneras de decir casi lo mismo. Tres tipos casi distintos. El origen marca que dos de ellos –Luciano Esaín y Juan Pablo Fernández– se conocieron en Snoopy, el jardín de infantes de Caballito donde van sus hijos y, entre zapadas punk para punkitos, se pusieron en disposición. El otro –Federico Ghazarossian– venía incluido en el combo. "Las autoridades del jardín convocaron a los padres músicos y dijeron 'armen una banda'. Todo terminó en un recital alucinante", se ríe Esaín, baterista de Valle de Muñecas, Motorama, Flopa-Manza-Minimal y Coiffeur. "El señor cabeza de parche... toca todo el tiempo", lo bautiza Fernández, aquel cantante de Pequeña Orquesta Reincidentes. A ellos –el ex Visitantes y Me Darás Mil Hijos está de viaje– les toca explicar de qué va el trío que, más allá del chiste infantil, llegó para zarandear un poco el statu quo rocker: Acorazado Potemkin. "Le pusimos así porque es como una reminiscencia, como retomar cosas pendientes de los 17 y enfocar la energía ahí, replegarse para armar otra cosa. Al menos para mí, porque éste toca rock and roll desde que nació", se ríe Fernández, otra vez, relojeando al compañero.

Los seis temas que grabaron hasta hoy bastan, sobran y regalan para enrolar al trío entre las pocas bandas con mucho para decir. No es rigurosamente punk ni exclusivamente rock. Es, más bien, mugre en el limpio sentido de la palabra. Divague, onirismo y energía. Es una guitarra (Fernández) que parece haber volado 18 años atrás para volver resignificada. Es una batería capaz de adaptarse a cualquier circunstancia musical y es un bajo que hacía años no funcionaba como tal. "Desde Los Visitantes que Fede no tocaba el bajo... incluso iba a tocar el contrabajo, pero no. Al final volvió ¡con las mismas cuerdas!", se ríe Juan.

Sandra Cartasso

Juan Pablo Fernández y Luciano Esaín: faltó Ghazarossian.

El trío mostrará sus canciones esta noche en La Castorera (Córdoba 6237). Será el primer show en Buenos Aires –el debut fue en Rosario quince días atrás– y marca, entre otras cosas, el regreso del ex Reincidentes al rock. "Tardé porque se me rompió el dedo en Córdoba y estuve como 60 días haciendo nada. Pura introspección", cuenta. "Me quedó como un tatuaje carcelario". Durante ese tiempo –además de atravesar el duelo de la Pequeña Orquesta– el guitarrista desempolvó discos de Invisible, Pappo`s Blues y Jimi Hendrix Experience, para diseñar lo que definen como "canciones inundadas y desbordadas para escuchar en el desierto de la vida diaria". "Es volver a la energía inicial", insiste el violero. "En *Por* había mucho ensamble, mucha cosa de interactuar con los instrumentos, con una forma de componer colectiva donde el contrabajo, por ejemplo... esto fue volver a componer desde la eléctrica, con arreglos para la eléctrica, y ubicar la canción en ese lugar. Me gusta porque hay mucha célula rítmica". Esaín no lo refuta: "Cuando me convocaron me asusté... les dije `miren que toco fuerte, eh` y la respuesta fue precisa: `Eso es lo que queremos`". Del resto hablan las canciones.

Noche&día

✱Cine



(500) días con ella (Marc Webb, 2009). La película inaugura un nuevo estado de ánimo, una comedia que no es romántica ni comedia: con buenas actuaciones de Joseph Gordon-Levitt y –sobre todo– de Zooey Deschanel, el film repasa con acidez ese "amor" de 500 días (Abasto, Atlas Patio Bullrich).

✱**El último verano de la Boyita** (Julia Solomonoff, 2009). Una película muy singular, capaz de adherir a un modo de relato clásico y, al mismo tiempo, de una innegable contemporaneidad en el uso de sus recursos expresivos. Una auténtica mirada de género que se afirma de manera rotunda sin necesidad de declamarlo (Gaumont, Abasto).

✱**Entre nosotros** (Maren Ade, 2009). Integrante de la llamada Escuela de Berlín, la directora pone el foco en Chris y Gitti, una pareja cuyas inseguridades irán asomando en un retiro vacacional que tiene poco de paradisíaco: un buen ejemplo del espesor de ciertas pequeñas historias (Lorca).

✱ **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Monumental, Gaumont II).

✱**El árbol de lima** (Eran Riklis, 2008). El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones (Lorca, Monumental).

✱ **REC 2** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2009). Los que parecían zombis resultaron ser demonios, producto de un contagio que se inició tiempo atrás, con la posesión de una niña. Con ese misterio se cerraba la primera parte, entre recortes de periódicos y referencias al Vaticano (Monumental).

✱**Boogie, el Aceitoso** (Gustavo Cova, 2009). La película es tanto o más sangrienta que la tira, una lealtad para con el original que termina dándole cierto carácter idiosincrásico a la versión de Cova. Pero la inclusión de un enemigo de Boogie corre al personaje de Fontanarrosa al lugar impensado del héroe (Monumental).

✱ **Identidad sustituta** (Jonathan Mostow, 2009). El film transcurre en un presente alternativo, en el que cualquier hijo de vecino puede tener su versión sintética. El problema es que la película también parece una copia devaluada (Monumental).

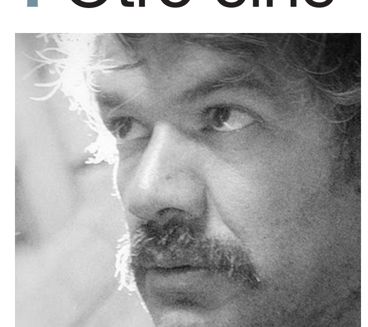
✱**Los tiempos de la vida** (Yesim Ustaoglu, 2008). Un sobrio melodrama familiar donde el conflicto entre ambiente rural y paisaje urbano sugiere las dificultades de la sociedad turca para armonizar sus tradiciones con su presente (Tita Merello).

✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Tita Merello, Premier III).

✱**Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Premier I).

✱**El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los '70 (Monumental, Atlas Lavalle, Premier IV).

✱Otro cine



Desierto adentro (Rodrigo Plá, 2009). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy a las 21.

✱ **Noticias de la Antigüedad ideológica. Marx - Eisenstein - El Capital** (Alexander Kluge, 2008, hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22), **Venecia 1 - ¡Mi siglo, mi bestia!** (Alexander Kluge, 2007, mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **Christine** (John Carpenter, 1983, hoy a las 14.30), **Gira mágica y misteriosa** (The Beatles, 1967, hoy a las 16.30), **El signo de la ciudad** (Carlos Ricelli, 2007, hoy a las 18), **El misterio del samba** (Lula Buarque de Hollanda y Carolina Jabor, 2008, hoy a las 20), **Romance** (Guel Arraes, 2008, hoy a las 22), **Carretera perdida** (David Lynch, 1997, hoy a las 23.55), **Los desafinados** (Walter Lima Jr., 2008, mañana a las 12), **Heavy Metal** (Gerald Potterton, 1981, mañana a las 14), **Venganza** (Paulo Pons, 2008, mañana a las 14), **Juego de escena** (Eduardo Coutinho, 2007, mañana a las 16), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009, mañana a las 19) y **Melody** (Waris Hussein, 1971, mañana a las 22). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **Un poco de amor, un poco de magia** (Kunal Kohli, 2008, hoy a las 20) y **Lage Raho Munna Bhai** (Rajkumar Hirani, 2006, mañana a las 20). C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

✱ **El viento que acaricia el prado** (Ken Loach, 2006, hoy a las 21) y **Las afinidades electivas** (Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1996, mañana a las 20). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

✱ **Promised Land** (hoy a las 17.15) y **Brother Carl** (mañana a las 18), de Susan Sontag. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

✱ **Horizontal / Vertical** (Nicolás Tuozzo, 2008). Cine Teatro York, J.B. Alberdi 895. Mañana a las 17 y a las 19.30.

✱ **La funámbula** (Verónica Paz, 2006), **Actos de fe** (Eloísa Marina Guerrero, 2007), **4 dientes** (Diego Campessi, 2005), **Bajo mi piel** (Diego Adrián De Llano, 2008), **Animal luminoso** (Diego Lascano, 2005), **Adiós** (Danilo Galasse, 2006), **Karasha** (Nahuel Montes y Fernando Farías, 2006), **30 segundos después** (Javier Gogna, 2008). C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 15.

✱Música



Jaime Torres. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱**Lisandro Aristimuño** (hoy a las 21), **Alfredo Casero** (hoy a las 23.45) y **Juan Carlos Baglietto** (mañana a las 21). N/D Ateneo, Paraguay 918.

✱ **Attaque 77**. Luna Park, Bouchard 465. Hoy a las 21.

✱ **Supersuckers**. Niceto Club, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.

✱ **Skay**. El Teatro Colegiales, Av. Federico Lacroze 3455. Hoy a las 19.

✱**El Otro Yo**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 21.

✱ **El Soldado**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.

✱**Nonpalidece**, **Natty Combo** y **Kameleba**. Elsieland, Av. Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a las 23.30.

✱ **Guasones**. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7800. Hoy a las 19.

✱ **Mancha de Rolando**, **Arbolito**, **Sansicario**, **Fuser**, **Altar**, **Fosforescentes**, **Melanie Klein**, **Chumakas**, **Discrepancias** y **Ocupaciones Raras**. Varela Rock, Fortín La Tropilla, San Martín y Granaderos, Florencio Varela. Mañana a las 15. Gratis.

✱**Onda Vaga**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.

✱ **Puente Celeste.** Ciudad Vieja Bar, 17 y 71, La Plata. Mañana a las 21 y a las 23.

✱ **Bulldog** y **Cielo Razzo**. Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242. Mañana a las 22.

✱**Lilián Saba**. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

✱ **Gepe**. Le Bar, Tucumán 422. Hoy a las 21.

✱ **Frichi** y **Los Que Nunca Dejaron**. Planet Music, Av. Cabildo 853. Hoy a las 23.

✱ **Ernesto Jodos & Carlos Casazza** y **Juan Cruz de Urquiza**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **Ensamble Lírico Orquestal de la Asociación de Músicos**. La Biblioteca Café, M.T. de Alvear 1155. Hoy a las 17.

✱ **El Cuatriyo** y **Sattva**. El Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 21.

✱ **Nuria**. C.C. Borges, Viamonte 525. Mañana a las 20.

✱**Los Violadores**. La Rubia Rock, Av. Hipólito Yrigoyen 19859, Longchamps. Hoy a las 22.

✱ **Sexteto Mayor vs. Quinteto Real**, recital. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Encuentro de artes y generaciones**. Plaza de Inmigrantes, Tucumán y San Martín. Mañana a las 10.

✱ **Coro y Orquesta de la UBA**. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2633. Hoy a las 18. Gratis.

✱ **María Graña**. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 20.

✱ **Agustín Pereyra Lucena** y **Beto Caletti**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱ **Nelly Omar** y **María Graña**. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Mañana a las 20.

✱ **Ofidio Dellasoppa & Las Cuerdas Flojas**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 23.30.

✱ **Gabriel Menéndez** y **Turbio Tinte Trío**. C.C. El Colectivo, Iberá 4896. Hoy a las 21.30.

✱ **Tomi Lebrero**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 21.30.

✱ **Orquesta Sinfónica Música Sin Edad**. Basílica Nuestra Sra. de Guadalupe, Mansilla y Medrano. Mañana a las 21.

✱ **Proyecto** (hoy a las 21.30) y **Alvaro Torres Trío** (mañana a las 21.30). Jazz & Pop, Paraná 340.

✱ **Massacre** y **Artico**. 565, 49 y 7, La Plata. Mañana a las 19.

✱ **Fiesta de Ritmos Latinos**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 22.

✱ **Cristina Pérsico**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.

✱ **Paula Schocron**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Marián Farías Gómez** (hoy a las 22), **Goyo Alvarez & Adolfo Rojas** (mañana a las 12.30) y **Dorita Chávez & Tríoplatenses** (mañana a las 2). La Peña del Colorado, Güemes 3657.

✱**Adentro de Adentro**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.

✱ **Anki Toner Metamars**. Archibrazo, Mario Bravo 437. Hoy a las 19.

✱ **Alika**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 24.

✱ **De Juan**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 24.

✱ **Paula Meijide**. Duke, Gorriti 4918. Hoy a las 21.30.

✱ **La Nieta de Godar** (hoy a las 17) y **Ave Raris** (hoy a las 20). Parque Centenario, Marechal y Díaz Vélez. Gratis.

✱ **Furias**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy las 21.

✱ **La Petitera**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.

✱ **Martín Pastor** & **Los Ultimos de la Fila**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

✱**Locura Contra Todo** y **Bad-News**. Tabaco, Estados Unidos 265. Hoy a las 22.

✱**Jardín**, **Submarino Pirata** y **Plexo**. Parque Chacabuco, Emilio Mitre y Asamblea. Mañana a las 15. Gratis.

✱**Nunca Taxi** y **La Pesadilla del Perro**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

✱**Emmanuel Horvilleur**. Auditorium San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. Hoy a las 21.30.

✱ **Homenaje a Hugo Díaz**. Colombres y San Juan. Mañana a las 16.

✱Teatro



Ala de criados. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

✱**Don Quijote en las Bodas de Camacho**. Manzana de las Luces, Perú 222. Hoy a las 20.

✱ **Medea**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **Bacantes**. IUNA, French 3614. Mañana a las 19.

✱ **Rodolfo Walsh y Gardel.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.

✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.

✱ **Parpentina** (hoy a las 21), **Medicina pasto** (hoy a las 23) y **En boca cerrada** (mañana a las 20.30). Teatro Boedo XXI, Boedo 853.

✱ **El abue, doble historia de amor**. C. de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y el Río, Vicente López. Mañana a las 19.

✱ **Maniárticos**. Salón Auditorio UADE, Lima 717. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.

✱ **Gotas que caen sobre rocas calientes**. Teatro del Nudo, Corrientes



Los amantes (James Gray, 2009). Con un espesor dramático, una ausencia de naturalismo y una enorme capacidad para conjugar diversas influencias cinematográficas sin perder la personalidad, Gray da vida a una delicada historia de amor, plena de matices (Lorca, Monumental, Atlas Patio Bullrich, Abasto).



La Bomba de Tiempo (hoy a las 21), **Los Umbanda** (hoy a las 19.30), **Ana Prada** (hoy a las 18.30), **Banda Criolla** (hoy a las 17.30), **Gabo Ferro** (hoy a las 20), **Fidel Nadal** (mañana a las 21) *(foto)*, **Borregos Border** (mañana a las 21.15), **Pepe Voltarelli** (mañana a las 20) y otros. Bafim 09, Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero.

1551. Hoy a las 22.45.

✱ **El próximo domingo**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.15.

✱ **Escoria** (hoy a las 21 y a las 23), **Las González** (mañana a las 19). Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

✱ **No Secret**. UniClub, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 21.

✱ **Mal de Mar**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.

✱ **Bang**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.

✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

✱ **A bordo**. El Gran Crespo, Ramírez de Velazco 1427. Mañana a las 20.30.

✱ **El otro lado del visitante** (hoy a las 23.30) y **El mundo roto** (mañana a las 21). El Excéntrico de la 18, Lerma 420.

✱ **Esencias** (hoy a las 23), **Maktub** (hoy a las 20.30) y **Hogar** (mañana a las 20.30). Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.

✱ **Inolvidable**. Espacio TBK, Trelles 2033. Mañana a las 21.

✱ **2 por 4**. Museo Histórico Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 21.

✱ **El secreto Artaud**. Almacén Secreto, Aguirre 1242. Hoy a las 20.

✱ **El pulso perfecto** (hoy a las 18.30), **M20 Universo del tiempo** (hoy a las 19.30), **Doble mortal** (hoy a las 21.30), **Rodando** (mañana a las 20) y **Luisa se estrella contra su casa** (mañana a las 21.30). ECuHNI, Av. del Libertador 8465. Gratis.

✱ **El bello engaño**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.

✱ **El nieto de Tevie**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

✱ **Señales de humor**. Sala Terraza (Paseo La Plaza), Corrientes 1660. Mañana a la 0.30.

✱ **Dido Yeneas**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 21 y mañana a las 22.30.

✱ **Circo Fokus Bokus** (hoy y mañana a las 16.30), **El príncipe de Homburg** (hoy a las 20), **No sé qué decir en... cantos del tarot** (mañana a las 19.30) y **Ten Piedad de mí** (hoy a las 23). C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

✱ **La inundación**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

✱ **Atlántica Sara** (hoy a las 20), **Amén** (hoy a las 21) y **Visages** (hoy a las 22), **En tus últimas noches** (mañana a las 20), **Sueño con cebollas** (mañana a las 21), **Me niego a entender** (mañana a las 22). C.C. Rojas, Corrientes 2038.

✱ **Una mosca en la sopa.** El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

✱ **Ella era frágil.** Teatro Orfeo, Luis María Campos 1375. Hoy a las 21.

✱ **Gore.** Teatro Espacio Abierto, Pje. Las Carabelas 255. Hoy a las 21.

✱ **La casita de los viejos.** Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.

✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

✱ **Locatario**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.

✱ **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 22.

✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

✱ **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

✱ **Misil children**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

✱ **El gran yeite**. Teatro La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.

✱ **Improvisa2**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.

✱ **Sujeto tácito**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.

✱ **Corazón débil**. ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.

✱ **Pubis Géminis**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 19.

✱ **Entrenamiento revolucionario** (mañana a las 20). Teatro Tadron, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.

✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J.B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

✱ **Bambolenat**. Multiespacio Los Angeles, Av. Corrientes 1764. Hoy a las 20.

✱ **Sencilla** y **Ella merece lo mejor**. Elefante, Soler 3964. Hoy a las 21.

✱ **Cariño Yacaré** (a las 21) y **El peor de los públicos** (a las 23). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy.

✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.

✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.

✱ **Del califato a la pingüinera**. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.

✱ **Pijamas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 22.

✱ **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

✱ **Me llamo Bertolt Brecht**. Multiespacio Los Angeles, Av Corrientes 1770. Hoy a las 20.

✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.

✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.

✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.

✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.

✱ **Noche Buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.

✱ **Bésame mucho**. Uni Teatro, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 19.

✱ **El Aurora**. C.C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 23.

✱ **Improcrash**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.

✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.

✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

✱ **Mal amor**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.

✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.

✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, J. Jaurès 746. Hoy a las 21.

✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.

✱ Danza



Internal & External y **Tan lejos... tan cerca** (Now Dance Company). Los Angeles Multiespacio, Corrientes 1764. Hoy y mañana a las 21.30.

✱ **De España a la Argentina**. C. de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y el Río, Vicente López. Hoy a las 19.

✱ **Speak 3.0** y **3 m2**. C.C. Moca. Montes de Oca 169. Hoy a las 20.

✱ **Double Faz** y **Cuerpo de Baile**. Galpón de Encomiendas y Equipajes del Grupo La Grieta, Calles 18 y 71, La Plata. Hoy a las 20.

✱ **Deshilvanando Fronteras** (Ballet Folklórico Nacional). Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

✱ **Verano** (proyección). Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. Hoy a las 19.

✱ **Entre el campo y la ciudad** (Ballet de Tango y Folklore de la UBA). C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.

✱ **Anoche**. El Cubo, Zelaya 3053. Mañana a las 18.

✱ **Puente La Vaca** y **Ballet para un regimiento**. C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 21.

✱ **Muaré**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.

✱ **Pack, dentro de algo**. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.

✱ Pibes



Papando Moscas. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 16.

✱ **La Estrella Mochilera.** Auditorio AMIA, Pasteur 633. Mañana a las 16.30.

✱ **El rey de los gorilas** (hoy a las 16) y **Abracadabra** (mañana a las 16). C. de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y el Río, Vicente López.

✱ **Magdalena Fleitas**. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 17.30.

✱ **La amontonada**, carpa de circo. C.C. Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 18 y mañana a las 16.30. A la gorra.

✱ **Tres para el té**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **La hermosa bella durmiente**. Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.15.

✱ **Cándido y Nick, la legión estrella**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.

✱ **El rey desvisto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 18.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs.
Gaumont 2: 14.45, 18.25 y 22 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano); 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.10 y 21.45 hs.
Gaumont III: 15 y 18.45 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.10 y 22.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 15.10 y 19.05 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont I: 15 y 20.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.45, 16.25 y 20 hs.
Monumental: 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS, SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Premier IV: 14.30, 17.10, 20 y 22.20 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont III: 16.45 y 20.30 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13.15, 18.55 y 22.45 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 19.50 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs.
Premier III: 14.30 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.10 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 21 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

MR 73
Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.
Monumental: 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Gaumont I: 17.05 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 13, 16.55, 20.50 y 23 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.20 y 22.10 hs.
Gaumont III: 13 y 22.30 hs.

VOLVER A AMAR
(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 12.30, 14.40, 15.10, 17.20, 17.45, 20, 20.30, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.40, 14.40 y 16.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MR 73: 12.40, 15.20, 18, 20.40 Y 23.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LOS AMANTES: 12.35, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
(500) DIAS CON ELLA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 12.40, 13.50, 15.50, 16.50, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.40 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.35, 14.50, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.40, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40 y 20.30 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 16.40, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13.20, 19.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. (3-D En castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15 y 17 hs. (3-D En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 15, 16, 17.30, 19, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 15.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 17.30 y 19.50 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 14.10, 18.45 y 21 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LOS AMANTES: 18.10, 20.25 y 22.45 hs. (sáb. y dgo. también: 16 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 16.40 y 17.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.50, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 16.20 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")
LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
LA INVENCION DE LA CARNE: 13, 14.35, 16.05, 19.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 17.45 y 21.05 hs. . P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LUNA NUEVA: 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13.
MR 73: 16.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 14.50, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LUNA NUEVA: 12, 14.10, 14.40, 16.55, 17.25, 19.40, 20.10, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.15, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
U2 (3-D): 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
MR 73: 12.10, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 17.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 14.45 y 20.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.30, 17.10 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 17.40 y 20.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.30 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LUNA NUEVA: 12.20, 13.20, 14.50, 16, 17.20, 18.30, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.10, 16, 18.05, 19.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.25, 17.10 y 21 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.05, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.30, 13, 14.15, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.25 hs. (En castellano) P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 17.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.30, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.30 y 17.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14 y 19.40 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17, 18.40, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.55, 15.55 y 20.05 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14, 18.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 16.10 y 20.10 hs. (3-D En Castellano); 14.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 14.25 y 19.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 17.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.40, 13.50, 16, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.55, 18 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 15.20, 18.15 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.
[REC] 2: 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 16.35 y 21.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 12, 14.20, 14.40, 17.05, 17.25, 19.55, 20.15, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS AMANTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 13.15, 14.10, 16, 16.55, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
POEMA DE SALVACION: 12, 13.55, 16.05, 18.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 14, 16.10 y 18.15 hs. (3-D En Castellano); 15.30 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
MR 73: 14.05 y 19 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.25, 19.10 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson). 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LUNA NUEVA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
POEMA DE SALVACION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.35, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.35 y 19.15 hs. (3-D En Castellano); 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 15.35, 17.25, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
LOS ESTAFADORES: 14.50 y 19.50 hs. P/13. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 16.10 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.05, 18.30 y 23 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.50, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.

* Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
EL SABOR DEL TE. Dir.: Katsuhito Ishii. **Hoy**: 16 hs.
BIG BANG LOVE. Dir.: Takashi Miike. **Hoy**: 18.30 hs.
CAFE LUMIERE. Dir.: Hou Hsiao Hsien. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "El capital según Kluge y otras aventuras electrónicas"
NOTICIAS DE LA ANTIGUEDAD IDEOLOGICA. "Marx"/"Eisenstein"/"El Capital" (Alemania-2008) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
CHRISTINE (EE.UU.-1983) Dir.: John Carpenter, con Keith Gordon y John Stockwell. **Hoy**: 14.30 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (Gran Bretaña-1967) de "The Beatles", con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. **Hoy**: 16.30 hs.
EL SIGNO DE LA CIUDAD (2007) Dir.: Carlos Ricelli. Ciclo "Cine Brasileño en Bs. As." **Hoy**: 18 hs.
EL MISTERIO DE LA SAMBA (2008) Dir.: Lula Buarque de Holanda y Carolina Jabor. Ciclo "Cine Brasileño en Bs. As." **Hoy**: 20 hs.
ROMANCE (2008) Dir.: Guel Arraes. Ciclo "Cine Brasileño en Bs. As." **Hoy**: 22 hs.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-1997) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. **Hoy** trasn.: 0 h.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LA BALADA DE NARAYAMA (Japón-1983) Dir.: Shohei Imamura, con Ken Ogata y Sumiko Sakamoto. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN POCO DE AMOR, UN POCO DE MAGIA (2008) Dir.: Kunal Koli. (Dur.: 145 min.) Ciclo "Festival de la India". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
DR. MUNABHAI (2006) Dir.: Rajkumar Hirani. (Dur.: 150 min.) Ciclo "Festival de la India". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
MONTONEROS "una historia" (1998) Dir.: Andrés Di Tella. "Los años '70: Utopías y distopías". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS (2007-Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Luminita Gheorghiu y Vlad Ivanov. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
COUS COUS "La gran cena" (Francia-2008) Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.15 hs.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo. Domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 3 Temporada Opera 2009. Domingo 29 noviembre: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves y viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**DIFFERENT TRAINS**. Música de **Steve Reich**. Cuarteto de cuerdas Prometeo (Italia), Antonio Caggiano (percusión) y músicos argentinos. Dir.: Santiago Santero. **Concierto XIII**. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**SAN TELMO LOUNGE**: Martín Delgado (guitarra), Pablo Gaitán (bandoneón), Lucas Polichiso (teclados) y Maxi Natalutti (violín). Fusionan la vanguardia tanguera y la música electrónica. **Hoy**: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con Luis Alberto Pérez García y Domingo Toledo. Dir.: Pablo Pereyra; **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con María Laback y Gabriela Tognetti. Dir.: Pablo Pereyra. Grupo teatral "Arte Sur". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. (Salón de los Encuentros)
-**SANTOS-BALDONEDO**: Jorge Santos (guitarra)-Marcelo Baldonedo (piano) y Mariel Merino (voz) ptan.: "Bien Criolla… Bien Porteño…" Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Salón de los Encuentros)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**GALAS DE BALLET**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves: 20.30 hs.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Septeto, Op. 74, de J. F. Hummel (para flauta, oboe, corno, viola, violonchelo, contrabajo y piano); Septeto, Op. 20, de L. Van Beethoven (para clarinete, corno, fagot, violín, viola, violonchelo y contrabajo). Martes 1 de diciembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GRUPO CORAL DIVERTIMENTO**. "Concierto Sinfonico-Coral". Dir. de Orquesta y Coro: **Néstor Zadoff**. Prog.: Magnificat en Re, de "Jan Dismas Zelenka"; Messa di Gloria, de "Giacomo Puccini". Miércoles 2 de diciembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas 2 semanas.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON Y MUSICA, de William Finn. Dir.: M. Gamarra. Un musical destinto, voces alucinantes. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas.**
-MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado 5 de diciembre: 21.30 hs. **Unica función.**
-FEY pta. su nuevo CD "Dulce tentación/provócame" y sus grandes exitos. Miércoles 9 y jueves 10 de diciembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) **Hoy**: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SANTINO. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**PARPENTINA** (desde el balcón), de Alberto Borla. Con Julio Luparello, Susana N. Fernández y Rosario Zubeldía. Dir: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDICINA PASTO**. Con Fabio Guzman, Carolina Robledo, Flavia Santoro y Nacho Badaracco. Libro y dir.: Ulises Martino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs. **Despedida.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**De todo, menos pobres**" Dir.: Pablo Angeli (21 hs.); "**Que no decaiga el entusiasmo**" con Panno y Puente (22 hs.); "**La Clave y el ok**" con Marcelo Fraomeni (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
SHOBA Y EL OJO EN LA HOJA. Teatro musical de objetos. Actuac. libro y dir.: Ruth Faiman. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**AMORES IMPOSIBLES, DESEOS INCONFESABLES,** "y otras verdades". Basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz. Adapt. y dir.: Carlos Genovese (Chile). Viernes y sábado: 22.30 hs

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con Gabriel Rivano (bandoneón). Obras de A. Piazzolla, G. Rivano, M. Mores, A. Troilo, P. Laurenz y otros. Domingo: 20 hs.
-**NURIA** pta.: "Entre mi sangre y mi tierra". Dir. musical: Norberto Vogel. Invitados: **Oscar Kreimer** (saxofonista) y **Yanina Martínez** (bailaora). Dir. gral. y puesta en escena: Nuria. Domingo: 20 hs. Pl.: $50 y $40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "**Mujeres que cantan**". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "**Cantos del Tarot**". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

UNA VISITA INOPORTUNA

de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**PAPANDO MOSCAS** "La más poderosa banda de rock para chicos" despide el 2009 con una nueva fiesta para toda la familia. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLODUM** Cumple 30 años! Sábado 28 de noviembre: 0.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 40. **Despedida.**

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
TARDA EN LLEGAR. Grupo "La manga". Libro, actuac. y dir.: Carlos Camacho y Sabrina Abram. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2) Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-ESTELA RAVAL y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Hoy: 21.30 hs.
-SOLEDAD. Con sus mejores temas. Viernes: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
PATRICIA GAONA pta.: "Por andar cantando". Música del litoral. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANGA DE LADRONES,** de Rodrigo Lussich. Con Federico Saslavski, Claudia Santos y elenco. Dir.: Ana Federik. Sábado: 23 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. **Hoy**: 20 y 22.30 hs. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Di Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**HORACIO BERDINI** (voz) pta.: "Posdata: abrazame canción". Con Gabriel Sosa (guitarra). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**FUERA DE ORBITA** (Una comedia fuera de este mundo). Libro y dir.: José Luis Calandrón. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
QUE ANTIGÜEDAD LA ANTIGUA EDAD. Con Daniel Barros, Alicia Grau y elenco. Libro y dir.: Agustin Cuzzani (hijo). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**YO, OLGA OROZCO**. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL OTRO LADO DE EL VISITANTE. Necrodrama sobre el periodista "Fabián Polosecki" (1964-1996); **MUSICA ORIGINAL PARA MAQUINAS DE ESCRIBIR**. Con Marcos Zoppi y Manuel Sahores. "Proyecto necrodrama**"** Dir.: Eloy González **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PENULTIMA** y **LA RARA IRA**. Murgas estilo uruguayo. Coord. Astística: Jesús Fernandez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (melodía de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BATIR DE ALAS, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO
CIBRIAN-MAHLER
Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 **Domingo despedida.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
EL DIA QUE TE MUERAS, de Gustavo Crovella y Hernán Matorral. Dir.: Gustavo Crovella. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-VITRAL BAR VARIETE. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)
-QUE PAR DE PAJAROS!. Con Richard Rubin, Natalia Rulfi y Jimena Novillo Caceres. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**ES HORA DE DEJAR**. Grupo "El Vacío" (Río Negro/Argentina) Dir.: Sol Alonso. Actuación, danza y manipulación de objetos. "Festival Beckett". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**PLAY**. (Cía.: Altro Ké-C.A.B.A/Argentina). Con Romi Pinto, Silvina Tenorio y Gabriel Fiorito (también dir.) "Festival Beckett". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**BOCETO DE TEATRO 1**. (C.A.B.A/Argentina) Dir.: Mauro Molina. "Festival Beckett". **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 40.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**COMO SI FUERA ESTA NOCHE**, de Gracia Morales. Dir.: Sergio Kohan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**3 AUTOS ROJOS**, de Oscar Ferrin. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ES DE NOCHE Y YA LLEGUE**. Con Marina Kamien, Analía Yánez y Arnoldo Tytelman. Libro y dir.: Micaela Tytelman. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CULPA ES MIA** "Un music hall… judio". Dir.: Javier Laniado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. **Hoy**: 20 hs. (Sala 1) **Despedida.**
-OSVALDO TESSER pta.: "Espantapájaros" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
Dido y Eneas
de Purcell. Regie: **Jorge Sanchez**. Con Sabrina Contestabile-Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D`Onofrio. Sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
GITANA. Un relato entre la tierra y el cielo. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas 2 semanas.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas 2 semanas.**

LA PLAZA
("Colette"-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TANGOS Y SUSURROS. Con **Ingrid Pelicori** y Mario Solomonoff (bajo-barítono). Textos y poemas de Mario Trejo, Ana María Shua, entre otros. Piano: Anibal Zorrilla. Dramaturgia y dir.: Monica Maffia. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35. (con consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ENCUENTRO EN EL PARQUE PELIGROSO**, de Rodolfo Santana. Con Gabriela Murúa y Mauricio Minetti. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 21 hs. (Pre-estreno: Ent. Libre)
-**PERTURBADOS ENTRE LILAS**, De Alejandra Pizarnik. Con Rosalba Menna, Celeste Penna, Cecilia Tognola y elenco. Dir.: Leonol Figliolo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Opera PAMPA
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-UNA TRAGEDIA ARGENTINA, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge de la Muela, Marina Pinus, Fernando Carmuega y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VOS EN MI**. Musical de Matías Redin. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-**NOW DANCE COMPANY**. Dir.: In Young Sohn (Cía. coreana) pta.: "Internal & External"; **LA COMPAÑIA**. Dir.: Mariana Bellotto (Cía. Argentina) pta**.**: "Tan lejos...tan cerca". Danza tradicional y contemporánea. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 40.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www plateanet.com
-NICE 'N EASY. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-SOLEDAD VILLAMIL pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
La Pipa de la Paz
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs. **Despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**BABILONIA**, de Armando Discépolo. Donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
-**MONOLOGOS EN TOCATA Y FUGA**. Libro y dir.: Graciela Nicola. Espectáculo hormona-musical sobre las diferencias entre sexos. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
DEL AMOR (o "El banquete"), de Lucía Pansera y Dario Portugal Pasache. Grupo Imagén Teatro Experimental (GITE) Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. **Hoy**: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**
-**CALAMBUCO** "Salsa brava". Once músicos que estan haciendo bailar al Caribe. La nueva fuerza de la salsa colombiana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 80.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiriteros: Gabriela Civale (Argentina), Eduardo Paez (Chile) y Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FLORENCIA ROVERE** y "el jazz de todos los tiempos". Con Hugo Grosso (guitarra), Jorge Rabito (contrabajo) y Esteban Blanca (batería) + **Jazz Standard Trío**: Mauricio Martín (contrabajo), Sebastián Ortega (batería) y Santiago Deluca (guitarra). "Noches de jazz en el museo". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Ultimas funciones.**

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA.** Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. **Hoy**: 22 hs.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**SAUNA**. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta**.:** "Retumbos". Invitada: **Balvina Ramos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOCATARIO, de Young Sun Yoon. "Todo lo que apreciamos y valoramos, no nos pertenece". Con Sang Min Lee, Catalina Cho, Roberto Kim y Chang Sung Kim. Dir.: Chang Sung Kim. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
NO SECRET. Dramaturgia: Alejandro Pacho Paz. Voz en off: Carlos Belloso. Dir.: Sherman Torres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $30.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado: 17 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 16.15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada" pta.:
BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sábado: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
CULUTI. Teatros de títeres " Lotítere". Con Julieta Estevez (actriz). Títeres y dir.: Paula Vidal. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Café concert de títeres para niños). Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. Grupo "La galera encantada" pta.:
HISTORIA CON CARICIAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO. "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
TOMI LEBRERO (bandoneón-guitarra-voz) & su **Puchero Misterioso** pta. su nuevo CD: "Cosas de Tomi". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SEXTETO MAYOR
QUINTETO REAL
Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; **"Odalys"** (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
-**El Mola** y su "Ciclón Habanero". Timba y salsa. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre**.** Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-**SOL I LEWITT**. Con Analía Thiele, Carolina Hermna y Julieta Scanferia. Dir.: Diana Rogovsky. Danza y música en vivo. + **IMAN**. Idea e interpret.: Milagros Muro y Guadalupe Lopez. Ciclo "Tre-ciclo", de CoCoA datei. (Ciclo de Danza Contemporánea Independiente) **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**AURELIANO**. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano), Lidice Robinson (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Gustavo Santacruz (barítono) y Nelida Sanchez (piano) Actriz invitada: **Dora Prince**. Canciones y cuartetos de Rossini. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-Oscar López Ruíz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO**. Cuenta cuentos. "Un tal Cortazar (y otros tales)". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-**BELEN PEREZ MUÑIZ** (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Musicos Invitados. Coord.: Lionel Bollini. Bossa. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MORANHA** (voz). Con Nicolas Ospina (piano). Coord.: Lionel Bollini. Jazz. Ciclo "Las damas del jazz" **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**JAZZ CLINIC** Sexteto: Silvia Parets (voz), Fabián Santini (piano), Claudio Goscilo(batería), Mariano Hermosid (guitarra), Alejandro Sánchez (bajo), Alberto "Tito" Fernández (saxo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VIDA DE PERROS** Quinteto: Francisco Clucellas (voz), Sebastián Rozenblit (Guitarra), Jonathan Heguier (Guitarra), Agustín Sorondo (Bajo), Damian Maneses (Bateria). Blues rock. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARIAN FARIAS GOMEZ (bombo-voz) "Un estilo diferente". Con Juancho Farías Gómez (teclado-bajo-guitarra), Rodrigo Gonçalvez (aerófonos), Martín González (guitarra) y Tati Calá (bajo). Música popular argentina. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ADRIANA KHAN (trompeta) y **RICARDO NOLE** (piano). Obras de Haydn, Hummel, Arutunian, Ropartz y Goedicke. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "The Hall", "Destino", "Tabaco Negro", "Perro Negro" y **Chamán** (Tributo a "Maná")… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PISO COMPARTIDO**. Fiesta Internacional reúne a 1000 personas de todas las nacionalidades... **ROOTS & CULTURE SOUNDSYSTEM** (Lado B) **Vibracion** (en vivo set acústico). DJS Selector Lucho, Romix y Cuchodubsystem. Reggae, Dub, DanceHall, Hip Hop, Rap... **Hoy** trasn.: 0 h.
-TRES: **Adriana Calcanhotto (**guitarra-chelo-bajo-caos pad-sapo-panderetas-maracas), **Moreno Veloso (**guitarra-chelo-pandereta) y **Doménico Lancellotti** (mpc-chelo, pandereta-guitarra-bacurinha-kaoss pad-triángulo). Música popular brasileña. Lunes, martes y miércoles: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Victoria Zotalis** (voz) y **Hernán Jacinto** (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ADENTRO DE ADENTRO** pta. "Reverdeser". Con Juan Puig, Gabriel Landolfi, Gustavo Centurion, German Paz y Lali Estivill. Invitados: El chavez, Andrea Prodan, Martin Mendez, Riky Saens Paz. Domingo: 21 hs.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
LITO ZER pta. su CD: "Mis pasos"; Jorge Gordillo, Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) + **VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) pta. temas de su CD: "Humanas". **Hoy**: 21 hs.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**REVOLVER** (España) pta. su nuevo CD: "21 gramos". Rock. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MARTIN PASTOR** y "Los Ultimos de la Fila" pta. temas de sus CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Homenaje". Trío: Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientarolli (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent. $ 12.
-**SOPHIE LÜSSI** (violín/Suiza) pta. su primer CD: "Bird Migration". Trío: Ramiro Penovi (guitarra), Adrián de Felippo (contrabajo). Invitados: **Leonardo Ferreyra** (violín) y **Claudio Risso** (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario). Leopoldo Marechal y Lillio.
-**BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Lito Valle y José Luis Cladera**. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.
-**LOS CACHAFLUS, Ave Raris** y **Hermanos Del León**. Reggae. Ciclo "Música sin limites". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Aguero 2502 (Recoleta).
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO "**Emilio Balcarce**". Dir.: **Néstor Marconi**. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LOS CORAZONES SOLITARIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4549-1793.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 22 hs.

TEATRO COLISEO
Calle 10, entre 46 y 47 (**La Plata**). Tel.: (0221) 424-8457.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.**Sala Nachman**: Jue 26, 20.00 Ciclo El otro cine presenta: ¿ARDE PARÍS? (1966) Dir René Clément. Con Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Orson Welles, Anthony Perkins, Kirk Douglas, Yves Montand, Simone Signoret, Jean-Louis Trintignant, Glenn Ford, Leslie Caron, Robert Stack y otros. Música: Maurice Jarré.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Lun 23, 21.30 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS "NORMA FONTENLA". Muestra de Fin de Año. **Sala Nachman**: HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY,, 21.30 CAPILLA ARDIENTE. Dramaturgia y Dirección: Felix Bello. HOY, 21.30 GARDENIAS PARA TI. Teatro Danza y humor de Andrea Berutti.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T 495-9572. HOY, y Dom 22, 21.00 .y 23.00 III Festival de Solos no convencionales**.** (colisión de ideas coreográficas). 20 grupos de Danza Contemporánea- Organiza Cía. de danza El Portón.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: HOY, 21.30 GET BACK. Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles. Dir: Daniel Cohelo. **Bodega**: SEMANA BEATLE. Tributo a Los Beatles. HOY, 22.00 PIANO Y VOZ. Jazz, blues, soul, gospel. Leila Curi – Pablo Oubiño. Dom 22, 20.00 MA NON TROPPO IN GRAZIA PLENA. **Sala Puerto:** HOY, 22.00 CIANURO BUDA**.** Rock.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo a cargo del Laboratorio Tonal. Organiza: Alberto Chahin. Dom 22, 20.00 LYRICS POP SHOW. Un musical de estilo internacional Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 26, 22.00 SANTO PECADO tributo a Arjona. Vie 27, 22.00 GUSTAVO CORDERA presenta Suelto. Res 155-60 cuatromil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 22.00 PEDRO Y PABLO en Mar del Plata. única función. Mie 25, 21.30 ROSSANA en vivo Única función.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa. Dom 22, 19.00 LA SIRENITA UNA HISTORIA DE AMOR. Dirección Coreográfica: Priscila Valfredo. Dirección: Mariano González.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad en aumento. Vientos del Este. Mínima: 18°. Máxima: 22°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima: 14°. Máxima: 28°.

Rep

LUKAS www.miguelrep.blogspot.com

¿DESEAS ALGO, LUKAS?

SÍ.

¿QUÉ?

Viajar A Otro Tiempo.

Atrás.

¿QUERÉS VOLVER A VER ALGO QUE VIVISTE?

No.

A Antes De Nacer.

Otro Tiempo, No Mi Tiempo.

Todo Lo Que Viví Sigue Siendo Mi Tiempo.

Debatir la historia, en asamblea

Por Osvaldo Bayer

Morón. Asistí a una asamblea popular que trató algo fundamental pero no importante. (No importante para la gente de bien.) Convocados por el Concejo Deliberante de la ciudad, los vecinos discutieron el cambio de nombre de la calle Ataliva Roca, de Castelar. Una discusión que duró varias horas y donde entró a tallar algo fundamental en la vida humana: la Etica. Sí, una asamblea popular del Gran Buenos Aires discutiendo sobre la Etica en la historia.

Ataliva Roca, el hermano de Julio Argentino Roca. Lo hizo célebre Domingo Faustino Sarmiento, quien inventó para el idioma argentino el verbo atalivar. Decía Sarmiento como quien recita un proverbio: "El presidente Roca hace negocios y su hermano 'ataliva'". Quería decir cobra la coima. Después del genocidio de los pueblos originarios, comenzará el afiebrado negociado de la tierra pública. La preferida será la Sociedad Rural Argentina, la misma de la actualidad. Su presidente de aquel entonces (1879), el estanciero José María Martínez de Hoz, recibirá del gobierno argentino 2.500.000 hectáreas. Sí, lo repetimos una vez más porque ésa es la verdadera historia argentina. Un poder familiar que se mantuvo durante un siglo ya que ese Martínez de Hoz era el bisabuelo directo del "murciélago" Martínez de Hoz que manejó la economía del país mientras "desaparecían" los díscolos que querían terminar con un poder de siempre pese a los parches históricos que hacían mantener esperanzas y cantitos.

Sí, los Roca, el Julio Argentino y el Ataliva, repartieron 41.000.000 de hectáreas conquistadas "para el progreso" por el Ejército nacional con el Remington importado de Estados Unidos. Ocho tiros del fusil a repetición para liquidar a los "salvajes, los bárbaros", en beneficio de los "civilizados". El pensamiento de los hombres de Mayo convertido con el Remington en estancias para los nuevos dueños del país. Y la tierra se repartió entre los dirigentes de la Sociedad Rural (fíjese el lector cómo el poder de la tierra se ha mantenido a través de más de un siglo en los mismos apellidos, todos apellidos de las comisiones directivas de la Sociedad Rural en sus distintas épocas): Amadeo, Leloir, Temperley, Atucha, Ramos Mejía, Llavallol, Unzué, Miguens, Terrero, Arana, Casares, Señorans, Martín y Omar, Real de Azúa.

Sarmiento, en su artículo de *El Censor,* del 18.XII.1885, denunciará el gran negociado de los hermanos Roca con la tierra pública. Dice Sarmiento que la Campaña del Desierto "fue un pretexto para levantar un empréstito enajenando la tierra fiscal a razón de 400 nacionales la legua, a cuya operación, la Nación ha perdido 250 millones de pesos oro ganados por los Atalivas, Goyos y otras estrellas del cielo del presidente Roca. Pero si se puede explicar, aun cuando no se justifique, esta medida antieconómica y ruinosa para el Estado, por la famosa Campaña del Desierto, después de que ésta se realizó sin batallas ni pérdidas de ningún género para el gobierno, no hay razón, no hay motivo alguno para que tal empréstito continúe hoy abierto... para los amigos del general Roca, máxime cuando la suscripción se cerró hace ya mucho tiempo. Es necesario llamar a cuentas al presidente y a sus cómplices en estos fraudes inauditos. ¿En virtud de qué ley, el general Roca, clandestinamente, sigue enajenando la tierra pública a razón de 400 nacionales la legua que vale 3000? El presidente Roca, haciendo caso omiso de la ley, cada tantos días remite por camadas a las oficinas del crédito público órdenes directas, sin expedientes, ni tramitaciones inútiles para que suscriba a los agraciados, que son siempre los mismos, centenares de leguas. Allí están los libros del Crédito Público que cantan y en voz alta para todo el que quiera hacer la denuncia al fiscal. Al paso que vamos, dentro de poco no nos quedará un palmo de tierra en condiciones de dar al inmigrante y nos vemos obligados a expropiar lo que necesitamos, por el doble del valor, a los Atalivas". Hasta ahí, Sarmiento.

Sí, tal cual. Por ejemplo, las colonias santafesinas de los inmigrantes les fueron compradas a Ataliva Roca. Es decir, Julio Argentino le daba las tierras fiscales a su hermano Ataliva y éste las vendía por supuesto con la ganancia esperada. Todo fue un gran negociado. El mismo Sarmiento lo repitió varias veces (textual): "Quieren que el Estado, quieren que nosotros que no tenemos una vaca, contribuyamos a duplicarles o triplicarles su fortuna a los Anchorena, a los Unzué, a los Pereyra Iraola, a los Luro y a todos los millonarios que pasan su vida mirando cómo paren las vacas".

Los apellidos de siempre. Y más todavía, Sarmiento dirá también en *El Censor*: "El Ejército no ha servido durante la administración de Roca sino para avasallar las libertades públicas. Ataliva Roca, su hermano, es el proveedor de hace muchos años de los enormes ejércitos y de la armada, a más de las expediciones, guarniciones que se hacen en plena paz". Y más adelante: "Póngase una cruz negra en el mapa de República, en cada uno de los puntos ocupados militarmente por un miembro de la familia Roca, ligados entre sí por los tentáculos viscosos de Ataliva, y saltará a la vista si el Ejército tiene otra misión en ese momento que la de asegurar el mando y la disipación de los caudales públicos a la familia Roca-Juárez Celman".

Para eso se asesinó a miles de los pueblos originarios y se esclavizó a hombres, mujeres y niños. Y qué servilismo a los Roca demostraron todos los gobernantes que siguieron después. El poder de la tierra dominó. Nadie revisó ese período. Por eso, fue respirar aire nuevo este último jueves en Morón. Los vecinos, sí, los vecinos, en asamblea pública comenzaron a analizar la historia y a promover el cambio del nombre de la calle Ataliva Roca. La asamblea fue presidida por el titular del Concejo Deliberante de Morón, doctor Enrique Louteiro. Y así se aprobaba el pedido de los vecinos Jorge Borelli y Juan Mosca. De Castelar. Juan Mosca es, además, presidente de la Sociedad de Fomento de ese barrio de Morón. Todo se inició en una contratapa de este autor en **Página|12**, por la cual fui invitado a la banca abierta de la sesión del 25 de octubre del 2007, donde planteé la vergüenza societaria que significaba para Morón tener una calle con el nombre de Ataliva Roca, cuyo único mérito era el de haber sido hermano del general Roca y dedicarse a "atalivar". Durante una hora me dediqué a demostrar con documentos científicamente históricos el negociado que significó la Campaña del Desierto, además del genocidio. El único mérito que tuvo Ataliva Roca en Castelar fue poseer una propiedad en esa localidad. Una de las tantas posesiones de Ataliva en todo el país. En la asamblea del jueves, la directora del Instituto y Archivo Histórico de Morón confirmó que "no encontramos razón para homenajear a este personaje que no realizó ninguna obra beneficiosa para la comunidad que lo haga merecedor de semejante distinción". En ese momento se leyó un saludo de la Sociedad de Escritores de La Pampa, que felicitaba a la asamblea por la iniciativa. No olvidemos que una localidad de esa provincia también se llama Ataliva Roca. Luego hablaron los vecinos. Fue emocionante escuchar la sabiduría popular que volcaron. Uno de ellos propuso el nombre de Túpac Amaru, el increíble libertador que murió en el más cruel de los tormentos que registra la historia de la perversión humana, llevado a cabo por los españoles con el apoyo de los obispos y del rey católico de España, como se lo designaba oficialmente. Otro vecino propuso el nombre de un poeta popular de Castelar, escritor de muchos libros al calor del ambiente barrial, otro propuso a Favaloro, una vecina de la calle Ataliva Roca propuso el nombre de Micaela Bastidas, la mujer de Túpac Amaru, la compañera fiel de ese rebelde, a quien primero los verdugos hispanos le cortaron la lengua y luego le cortaron la cabeza, acto que tuvo que ser presenciado por su propio marido encadenado y por el hijo de ambos, de apenas 14 años de edad. Occidentales y cristianos los verdugos. Otra vecina de esa calle propuso el nombre de una Madre de Plaza de Mayo, de ahí, justo del barrio, que salió a la calle valientemente para luchar por la vida de su hijo desaparecido. Luego, un vecino propuso el nombre de Félix Luna. Por último, por supuesto, no faltó la provocación. Un hombre entró repentinamente a la asamblea y con voz altisonante dijo: "Yo estoy a favor de Ataliva Roca porque a mí, él no me hizo nada malo". Claro, pensé, para él le vendría bien el nombre de Jorge Rafael Videla porque tampoco justo a él, no le habrá hecho "nada malo", sino todo lo contrario. Argumentos típicos de aquellos hombres y mujeres del espectáculo que han reclamado últimamente más represión. La violencia de arriba para encubrir la violencia del sistema. Para los Roca todo el mal venía de los "salvajes, los bárbaros", como decía él acerca de los pueblos originarios a los cuales San Martín llamaba siempre "nuestros paisanos los indios" y a quienes Manuel Belgrano, en 1810, les reconoció todos los derechos de los que gozaban los demás habitantes de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Los principios libertarios de Mayo transformados luego por la avidez de los que querían poder y propiedades.

Pero la asamblea siguió funcionando y, por supuesto, se habló del dolor que puede significar el cambio de una calle que se llamaba así ya en la niñez de uno, pero todo eso debe ser superado por la Etica. Porque, con el mismo criterio, los alemanes continuarían llamando a las principales calles de sus ciudades con el nombre de Adolf Hitler y los españoles seguirían teniendo los monumentos al detestable y mísero Francisco Franco, pero fueron capaces de voltearlos.

Todo un ejemplo la asamblea de Morón. Ahora tendrá que tratar el tema el propio Concejo Deliberante. Sus miembros tienen la palabra. Ojalá sea un paso adelante en nuestra historia. Y se siga su ejemplo. No dejar la historia a los Mariano Grondona o a los Roland Hanglin que todos los días lanzan sus versiones falsas desde las columnas del diario conservador de siempre.

No olvidemos jamás a la Etica, con mayúscula.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°2 "Primer amor, últimos ritos", de Ian McEwan: $9.

